

## تقييم جودة الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية في ضوء المعايير المهنية

### Evaluation of Educational quality performance of Art education teachers according to professional criteria

إعداد/

الباحث/ منصور بن محمد بن صالح الشمري

أستاذ التربية الفنية في المرحلة الابتدائية، مدينة حائل، بالمملكة العربية السعودية، الباحث الرئيسي

Email: [dama1397@gmail.com](mailto:dama1397@gmail.com)

د. نور الدين عيسى آدم علي

أستاذ المناهج وطرق التدريس المشارك في كلية التربية، جامعة سنار، كلية التربية، جامعة حائل، المملكة العربية السعودية، الباحث المشارك.

Email: [nouradeen10@gmail.com](mailto:nouradeen10@gmail.com)

#### المستخلص:

هدفت هذه الدراسة إلى الوقوف على واقع التزام معلمي التربية الفنية بالمعايير المهنية في أدائهم التدريسي، وتحديد ما إذا كانت هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات تطبيقهم للمعايير المهنية تعزى لمتغيري المؤهل العلمي وعدد سنوات الخبرة. وللإجابة على تساؤلاتها استخدم الباحث المنهج الوصفي لملاءمته لطبيعة الموضوع، واعتمد على الاستبانة كأداة لجمع البيانات؛ وذلك نظراً لمناسبتها لأهداف الدراسة، ومنهجها. وتم اختيار عينة الدراسة من (112) معلماً، واختيرت عينة الدراسة لتشمل كافة المجتمع، بحيث تمثله تمثيلاً صادقاً من حيث العدد، والخصائص المميزة له، وذلك لمحدودية عدد معلمي التربية الفنية بمنطقة الدراسة. ولمعالجة البيانات استخدم الباحث حزمة من الأساليب الإحصائية شملت: (التكرارات، والنسب المئوية، معامل ارتباط بيرسون، معادلة (ألفا كرونباخ)، المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري). وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية بين أفراد الدراسة الذين مؤهلهم العلمي (بكالوريوس)، وأفراد الدراسة الذين مؤهلهم العلمي (ماجستير)، لصالح أفراد الدراسة الذين مؤهلهم العلمي (بكالوريوس). كما توجد فروق دالة إحصائية بين درجات تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية بين أفراد الدراسة الذين تتراوح سنوات خبرتهم (من 5 إلى أقل من 10 سنوات)، وأفراد الدراسة الذين سنوات خبرتهم (15 سنة فأكثر)، لصالح أفراد الدراسة الذين تتراوح سنوات خبرتهم (من 5 إلى أقل من 10 سنوات).

وفي ضوء النتائج التي أسفرت عنها الدراسة قدم الباحث عددًا من التوصيات مضمنا في نهاية الدراسة، واقترح مجموعة من البحوث المستقبلية يرى أنها قد تكون مكملة لهذه الدراسة.

**الكلمات المفتاحية:** جودة الأداء التدريسي، معلمي التربية الفنية، المعايير المهنية.

## Evaluation of Educational quality performance of Art education teachers according to professional criteria

### Abstract:

The aim of this study is to determine the fact that teachers of professional education adhere to professional standards in their teaching performance and to determine whether there are statistically significant differences between the degrees of their application of professional standards attributable to two variables of scientific qualification and the number of years of experience. To answer her questions, the researcher used the descriptive method to discuss this matter and depend on the survey as a data collection tool; This is due to its relevance to the objectives and approach of the study. The study sample was selected from 112 teachers, and the study sample was selected to cover all of society, representing it in terms of numbers and characteristics, owing to the limited number of art education teachers in the study area. To process the data, the researcher used a set of statistical methods that included: (iterations, percentages, Pearson correlation coefficient, alpha-Cronbach equation, arithmetic mean, standard deviation). The study produced a series of findings, the most important of which were: There are statistically significant differences between the degrees in which teachers of art education apply professional standards between those who have a scientific qualification (B.A.) and those who have a scientific qualification (M.A.), in favour of those who have a scientific qualification (B.A.). There are also statistically significant differences between the degrees of application of professional standards by art education teachers and research individuals that their experience is between (5-10 years) and those with experience between (15 years or more), in favor of those with years of experience is between (5-10 years).

In the light of the findings of the study, the researcher made a number of recommendations, included at the end of the study, and suggested a series of future research that he believed might be complementary to the study.

**Keywords:** quality of teaching performance, Art education teachers, professional standards.

### الإطار العام للدراسة

#### المقدمة:

تعد التربية الفنية إحدى المواد التربوية التي تسهم مع بقية المواد الدراسية الأخرى في تحقيق التكامل في شخصية الطالب، كما أن لها دوراً مهماً في تنمية الوعي الجمالي والأدبي لدى الطلاب، حيث تمثل محوراً كبيراً للتربية عن طريق الفن، ومجالاته، وأنشطته المختلفة.

ونظراً لأهمية الدور الذي ينبغي أن يقوم به معلم التربية الفنية في تربية الناشئة، وضرورة توفر الأساسيات العلمية التي تدعم أداءه التدريسي والتربوي للقيام بهذه المهمة بنجاح، فقد احتل تقييم أداء المعلم مكانته بين قائمة مواضيع البحوث والدراسات التربوية. ويدرك كل من يتابع الشأن التعليمي أن مهام المعلم اليوم غير مهامه بالأمس، وأن المهام المتوقعة منه غداً غير المهام التي يؤديها اليوم، إذ تتشكل تلك المهام في إطار الانفجار المعرفي الذي يُعايشه المعلم والطالب. ومن هذا المنطلق يصبح تقييم أداء المعلم أمراً في غاية الأهمية؛ وذلك لأنه من خلال التقييم يمكن الكشف عن مدى إلمامه بأدواره ومهامه ومستوى إتقانه لها، ولا يمكن لأي تطوير أن يوتي ثماره إذا أغفل دور المعلم وتدريبه وتقييمه. فالمعلم يعدُّ من أهم القوى المؤثرة في عملية التعليم بصفة عامة، وفي الموقف التعليمي بصفة خاصة؛ ولكي يقوم معلم التربية الفنية بدوره المهم والحساس بكفاءة واقتدار لا بد أن يتمتع بقدر كافٍ من القدرات والمهارات التدريسية، ذلك أن وظيفة المعلم لم تعد قاصرة على تزويد الطلاب بالمعلومات والحقائق كما كان في السابق؛ بل تعدتها إلى أن أصبحت عملية تربوية شاملة لجميع جوانب نمو الشخصية لدى الطالب في صورها وأبعادها الجسمية، والعقلية، والنفسية، والاجتماعية. (النجار، 2014، ص.5)

ويرى الحازمي (2013) أن المعلم في أي نظام تعليمي هو العنصر المهم الذي تقوم على جهوده عملية التعليم، فهو المنفذ الحقيقي للمنهج، وهو العنصر الفاعل في العملية التربوية بما ينقل من معلومات ومعارف وقيم تنمي قدرات الطلاب واتجاهاتهم ومهاراتهم، فإن تقييم الأداء التدريسي للمعلم في ضوء معايير مهنية معنية يعد ضرورة لا بد منها إذا أردنا الوقوف على نقاط الضعف لعلاجها، ونقاط القوة لتدعيمها.

وفي إطار الرؤية المستقبلية للمملكة العربية السعودية 2030، والاهتمام بالمعلم وتنمية قدراته وتنميته المهنية، فقد أعد المركز الوطني للقياس وهيئة تقييم التعليم مشروع المعايير المهنية للمعلمين وأدوات التقييم،

لرفع مستوى الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية، وتتناول المعايير الوطنية ما ينبغي على معلم التربية الفنية معرفته، والقدرة على أدائه في التخصص التدريسي وطرق تدريسه، ويتضمن ذلك المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص وما يتصل بها من ممارسات تدريسية فاعلة تشمل تطبيق طرق التدريس الخاصة، والتحلي بالسمات والقيم المتوقعة من المعلم المتخصص؛ بحيث يمثل في ممارساته وسلوكياته الدور المأمول من معلم التربية الفنية أن يكون لديه خارطة مفاهيم واضحة لتخصصه مرتبطة بالمراحل الدراسية المختلفة، ومعرفة بالتطور التاريخي للتخصص، وعلى وعي بأن المعارف في مجال تخصصه ليست ثابتة، بل هي خاضعة للبحث والدراسة والتطوير، وأن هناك جهات نظر متعددة داخل التخصص، ولديه الشعور بأهمية اكتساب معرفة جديدة في التربية الفنية ويملك الخبرة لتحصيلها ويعرف كيفية صياغة أسئلة مثيرة وبناءة. (المركز الوطني للقياس، 2017).

لذا جاءت هذه الدراسة محاولة للكشف عن مستوى جودة الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية في ضوء المعايير المهنية للمعلمين.

### مشكلة الدراسة:

تعد قضية المعلم وجودة أدائه التدريسي من القضايا المهمة التي شغلت اهتمام التربويين، ولا زالت هذه القضية تحتل مكانة مهمة في البحث والمعالجة؛ ويرجع ذلك إلى أهمية الدور الذي يقوم به المعلم في العملية التربوية. ومن هنا اطلع الباحث على عدد من الدراسات التي خضعت لتقييم الأداء التدريسي للمعلم، فوجد أن من هذه الدراسات ما اعتمد على جوهر المادة، مثل دراسة عبد (2016) في العراق التي بينت قصور الأداء التدريسي للمعلم، ودراسة الشهري (2014) التي بينت أن مستوى الأداء التدريسي للمعلم كان متوسطاً، ودراسة نوافله (2014) التي توصلت إلى أن أداء المعلم مهنيًا جاء بدرجة متوسطة، وكذلك دراسة الحازمي (2013) التي بينت أن مستوى الأداء التدريسي للمعلمين بكلية التربية جامعة طيبة في ضوء معايير إعداد المعلم كان متوسطاً.

من هنا تبرز أهمية تقييم جودة الأداء التدريسي للمعلم بصورة عامة، ومن خلال ملاحظة الباحث في مجال عمله كمعلم لمادة التربية الفنية، يرى ضرورة وعي معلم التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية بالمعايير المهنية تجنباً للقصور في أدائه التدريسي، ويلاحظ ضعفاً في تطويرهم لأساليب وأدوات التقييم وحاجتهم للتنقذ بها. مما يدعو إلى البحث والدراسة المتعمقة حول هذه المعايير، والكشف عن درجة الالتزام بها، وتطبيقها في أوساط معلمي التربية الفنية، ومن هنا جاءت هذه الدراسة والتي يتمثل سؤالها الرئيس في الآتي:

ما درجة جودة الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية في ضوء المعايير المهنية للمعلمين؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيسي الأسئلة التالية:

1. ما درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية في تنفيذ دروس التربية الفنية؟

2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية تعزى إلى المؤهل العلمي؟
3. هل توجد فروق دالة إحصائية بين درجات تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية تعزى إلى عدد سنوات الخبرة؟

### أهمية الدراسة:

تكمن أهمية هذه الدراسة في كونها قد تسهم فيما يلي:

1. تسليط الضوء على أهم المعايير المهنية للمعلمين اللازمة؛ لإعداد معلم التربية الفنية والتي لها علاقة مباشرة بجودة أدائه التدريسي.
2. الوقوف على واقع التزام معلمي التربية الفنية بالمعايير المهنية للمعلمين في تنفيذ دروس التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية.
3. مساعدة معلمي التربية الفنية على تقويم جودة أدائهم التدريسي، والتعرف على نواحي القوة في أدائه فيعمل على إثرائها، ونواحي الضعف فيسعى إلى علاجها.
4. وتستمد هذه الدراسة أهميتها من ندرة البحوث والدراسات التربوية التي تناولت تقييم جودة الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية في ضوء المعايير المهنية للمعلمين بحسب علم الباحث.
5. فتح آفاق بحثية للباحثين، للاستفادة من الدراسة الحالية في مجالات تعليمية أخرى.

### أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى:

1. تحديد قائمة بالمعايير المهنية للمعلمين لتدريس التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية.
2. الوقوف على واقع التزام معلمي التربية الفنية بالمعايير المهنية في أدائهم التدريسي.
3. الكشف عن مستوى تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية في تنفيذ دروس التربية الفنية.
4. الكشف عن أثر بعض المتغيرات مثل: (المؤهل العلمي والخبرة التدريسية)، في مستوى تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية أثناء تنفيذهم لدروس التربية الفنية.

### حدود الدراسة:

اقتصرت هذه الدراسة على الحدود الآتية:

- **الحدود الموضوعية:** تقييم جودة الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الابتدائية المرتبط بتنفيذ دروسهم في ضوء المعايير المهنية للمعلمين. والكشف عن الفروق بين درجات تطبيقهم لتلك المعايير بناءً على اختلافهم في المؤهلات العلمية وعدد سنوات خبرتهم في التدريس.

- الحدود البشرية: استهدفت هذه الدراسة عينة من معلمي التربية الفنية في المرحلة الابتدائية بمدينة حائل، والبالغ عددهم (112) معلماً، على رأس العمل في الفصل الدراسي الأول من العام 1442هـ.
- الحدود المكانية: طبقت الدراسة في مدارس المرحلة الابتدائية الحكومية بمدينة حائل.
- الحدود الزمنية: أجريت هذا الدراسة خلال الفصل الأول من العام الدراسي 1442هـ.

### مصطلحات الدراسة:

#### - التقييم - Assessment:

عرف (الشافعي، 2013، ص.133) التقييم بأنه: "عملية تشخيصية وقائية علاجية تكشف عن مواطن القوة ومواطن الضعف"

#### - الأداء التدريسي - Teaching performance:

يعرف الأداء التدريسي بأنه: "مجموعة الخطوات التي يقوم بها المعلم من الإعداد والتنفيذ والتخطيط والتقييم لتحقيق أهداف معينة." (الزبيدي، 2014، ص. 14)

وتعرف زينب أحمد (2015) الأداء التدريسي بأنه الذي يشير إلى ممارسات المعلم وسلوكه للاستعداد لعملية التعلم أثناء الموقف التعليمي، سواء قبل العملية التعليمية، أو أثناءها، أو بعدها،

وتمكنه من المادة واستراتيجيات التدريس بحيث تكون متوافقة مع معايير إعداد المعلم ومقدرته على اتخاذ القرارات بخصوص التفاعل مع الطلاب، والأداء ترجمة لكفاءة المعلم التدريسية، وعمل المعلم التربوي والتعليمي التي تعكس أثرها على الطلاب، وعلى تحقيق أهداف عمليتي التعليم والتعلم.

#### - المعايير - Standards:

المعايير هي: " البنود التي تم التوصل إليها من خلال الرجوع للأدبيات التربوية، والدراسات ذات الصلة بمعايير إعداد وتقويم المعلم، والتي تتناول ما يجب أن يتوافر لدى المعلم من معلومات أو ما يقوم به من أداءات حتى يكون معلماً ناجحاً " (المركز الوطني للقياس، 2017)

### الإطار النظري والدراسات السابقة

#### أولاً: الإطار النظري:

#### تقييم الأداء التدريسي:

يشير الحميدي (2010) إلى أن عملية تقييم الأداء التدريسي تعد: أداة مهمة من أدوات إدارة الأفراد في المنظمات بشكل عام،

فهي لا ينظر إليها على أنها توفر أساساً موضوعياً وعادلاً للقرارات المتعلقة بالموظفين مثل قرارات الترقية أو النقل فحسب، بل يمكن استخدامها لحثهم على بذل أقصى الجهود والتفاني في العمل، علاوة على أنها تكشف نقاط الضعف والقوة لدى الموظفين، ومن ثم تتيح الاستغلال الأمثل للطاقات البشرية المتاحة، وتقدير الاحتياجات التدريبية تقديراً واقعياً.

ويشير العردان (2017) إلى أن: تقييم الأداء التدريسي هو إصدار حكم على درجة تحقق جميع الممارسات والفعاليات التدريسية البنائية التي يقوم بها المعلم من خلال المقابلة والملاحظة والقياس. وقد يتم تقييم الأداء التدريسي للمعلم في العادة من قبل المعلمين، والموجهين؛ وذلك اعتماداً على الزيارات الصفية له، والمشاهدة الفعلية للأدوار والممارسات التي يقوم بها داخل الصف وخارجه، مثلما أشارت زينب أحمد (2015)، ويضيف الصانع (2019) بأنه: الحكم على الأداء التدريسي من خلال مقارنته بنتائج تقييم الطلبة للأداء ذاته، من خلال الاستبيان المعد لاستطلاع رأي الطلاب .

وباستقراء الباحث لما سبق يتضح أن مفهوم تقييم الأداء التدريسي عملية يتم فيها إصدار حكم على عدد من الأداء السلوكي من خلال المقاييس المعتمدة؛ مثل الملاحظة والمقابلة والتقييم من خلال الأقران أو الطلاب أو القيادة.

ويستنتج الباحث أن مفهوم تقييم الأداء التدريسي في إطار هذه الدراسة عملية يتم فيها إصدار حكم على جودة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية المرتبط بالمهام التدريسية المتعلقة بتنفيذ دروس التربية الفنية، من خلال المقاييس المعتمدة مثل الملاحظة والمقابلة والتقييم من خلال الأقران أو الطلاب أو القيادة المدرسية.

#### أهداف تقييم الأداء التدريسي للمعلم:

إن الهدف الأول لعملية تقييم الأداء التدريسي هو مساعدة المعلم على تحسين قدرته عن طريق تطوير أدائه، من خلال تحديد نقاط قوته وتعزيزها، ونقاط ضعفه وتلافيها، عن طريق المعلومات المجموعة من مصادر التقييم، مما ينعكس إيجاباً على نواتج التعليم ومخرجاته.

ويضيف العردان (2017) إلى أن أهداف التقييم للأداء التدريسي تتمثل بالآتي:

- مواكبة التطورات والمستجدات العلمية والتكنولوجية تحتاج إلى التطوير الذاتي المستمر.
- تنمية مهارات المعلم وكفاءته التدريسية.
- معرفة مواطن القوة في الأداء حتى يتم تعزيزها.
- معرفة مواطن الضعف للحد منها ومعالجتها.
- تنمية مهارات البحث العلمي، والاكتشاف وإدارة الأزمات بما يحقق النفع للمجتمع.
- تنمية القدرة على وسائل الاتصال المختلفة، والتعاون مع الزملاء والعمل كفريق.
- إلمام المعلم بالتغذية الراجعة.

وبشكل عام يمكن الاستفادة من هذه الأهداف في هذه الدراسة؛ لمساعدة معلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية على تحسين قدرته عن طريق تطوير أدائه، وإمامه بالتغذية الراجعة، وتحديد مواطن الضعف والقوة.

### مفهوم التربية الفنية:

يشير التاريخ إلى أن الفن منذ ما قبل التاريخ إلى عصرنا الحالي قد مر بعدد من المراحل التي خلفت العديد من الآثار والحضارات. وكما أشارت المرشود (2016) إلى أن الفن هو الممر الذي يصل الماضي بالمستقبل عن طريق نقل الفكرة، ومزجها بواسطة التفاعل الذي يمهّد الطريق لتطوير الواقع، وبذلك تكون التربية الفنية وسيلة من وسائل التعبير عن خبرات الإنسان، وانفعالاته وعواطفه، وبذلك نقول إن الإنسان فنان؛ إذا كان قادراً على صياغة أفكاره وتعبيراته في مشهد تحسب فيه العلاقة بين الخطوط، والمساحات، والألوان، وأنواع التوافق والتباين والالتزان التي تعكس صلة الإنسان بالكون، وإدراكه لقيّمته، وبذلك يستطيع المشاهد من خلاله أن يفهم ما فيه ويتقبله.

ويشير الزهيري (2015) إلى أن الفن رسالة تعتمد على الحواس، وهو كل ما يدور في ذهن الفنان، ويعبر عنه، ويخرجه للواقع من خلال رموز كتابية، أو حركية، أو موسيقية، أو شعرية وغيرها، إن الفن إدراك حسي نتعلم من خلاله الدقة والعناية والترتيب، فالموسيقى ترتبط بحاسة السمع، والرسم يرتبط بحاسة البصر.

ويضيف الرشيدي (2017) أن الفن: علم يناقش أسئلة الجمال، ويعمل على اختبارها، ويبحث هذا العلم بالعلاقة بين الطبيعة والمعاني وقيمة الفن. وهنا يساعد علم الجمال الطلبة على فهم ما يميز الفن عن غيره من العلوم،

ويعني علم الجمال بجماليات وغايات الفنون وأهدافها، وبالبرهنة يمكن الوصول إلى تذوق النواحي الجمالية في العمل الفني. ويمكن لمعلم التربية الفنية أن يطرح تساؤلات عن طبيعة الفن ومعناه وقيّمته، ومن ذلك طرح أسئلة حول نظريات الجمال الشكلية والواقعية والبنائية.

وبذلك نتوصل إلى أن التربية الفنية هي رعاية الفرد، وتلبية احتياجاته المعرفية التي تعمل على اكتساب عدد من القيم والمفاهيم المتحضرة التي تثري حسه الجمالي؛ لتساعد في تنمية قدرته الإبداعية، وبناء شخصيته بصورة متكاملة من خلال قوام معرفي متعدد الأهداف ينسجم مع طبيعة المجتمع.

وقد تمت الإشارة إلى أن التربية الفنية تصويب سلوك، كما جاءت في دراسة مياس (2014) التي تشير إلى أن التربية الفنية هي تعديل سلوك الفرد من خلال إكسابه المهارات المختلفة؛ من خلال غرس القيم التي تهدف إلى تأصيلها من خلال دروس التربية الفنية والأنشطة عن طريق ممارسة أنشطة فنية مختلفة، تعمل على خدمته في مجالات متنوعة، وتسهم في تحسين حياته للأفضل.

وتؤكد البلوشي (2014) على أن التربية الفنية تعمل على تطوير مهارة التلميذ، وقدرته الوجدانية والفنية والحسية، وتنميتها بواسطة أداء المعلم وقدرته على مواكبة التطور السريع، وتحفيزه الدائم على الابتكار؛ ليعد تلاميذ أكثر تطوراً وإيجابية بما يناسب المتطلبات المستقبلية للتنمية.

وبناءً على ما سبق يرى الباحث أن مفهوم التربية الفنية في الدراسة يشير إلى تعديل سلوك طالب المرحلة الابتدائية، وتطوير مهاراته وقدراته الوجدانية والفنية والحسية، وبناء شخصيته بصورة متكاملة؛ لتصبح أكثر تطوراً وإيجابية بما يتناسب مع متغيرات العصر.

### أهمية تدريس التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية:

إن أهمية تدريس التربية الفنية تكمن في غرس الابتكار والخيال لدى الطلاب، وتشجيعهم على التعبير الفني من خلال الرسومات واستغلال أوقات الفراغ، واكتساب الثقافة الفنية، وزيادة التذوق الفني للأعمال الفنية.

ويرى العتوم (2016) أن: للتربية الفنية دوراً كبيراً في تنمية شخصية الطلاب من جميع النواحي، وتعد مادة التربية الفنية من المواد الحديثة نسبياً مقارنة بالمواد الأخرى التي تحاول أن تأخذ مكانة مرموقة بينها، وتعتمد أهمية مادة التربية الفنية في المجتمعات على الوعي الحضاري والثقافي.

وكما أشارت إلى ذلك مياس (2014) التي ترى أن التربية الفنية: "تعمل على إكساب التلميذ العادات الإيجابية في حياته اليومية، مثل المحافظة على أناقته وجمال بيته، كما تعمل على تنمية الروح الجماعية في المشاريع المشتركة، فيمكن أن يرى الطلبة أعمالهم وإنتاجهم من خلال المعارض الفنية، التي بدورها تعمل على تشجيع التلميذ على الممارسة الفنية،

لما لها من أثر بالغ في نفس التلميذ عند مشاهدته لعمله الفني معروفاً أمام الناس، ولذلك من المهم هنا أيضاً وعي أولياء الأمور بالدور الاجتماعي للتربية الفنية، والذي يؤدي بدوره إلى زيادة دافعيتهم نحوها .

ويرى البياتي (2019) أن تدريس التربية الفنية شأنه شأن أي مادة أخرى تكوّن في الطالب عادات واتجاهات متطورة؛ إن جعلنا الغرف الصفية مختبرات تدريسية يديرها المعلم المتميز مع طلابه، فيرعاهم ويكسبهم المهارات والكفايات التي من شأنها أن تسهم في أدوارهم المستقبلية، وما يتبع ذلك من نقل أثر التعلم للطلاب.

ومما سبق يرى الباحث أن أهمية التربية الفنية تكمن في غرس روح الخيال والابتكار في نفسية الطالب، واستغلال أوقات الفراغ بما هو مفيد ونافع، وتعزيز القيم والعادات، ونقل التراث من جيل لآخر، ونشر ثقافة المجتمع .

### المعايير المهنية للتربية الفنية:

يتطرق هذا المبحث من الفصل الثاني إلى مفهوم المعايير، وأهميتها، ونماذج لمعايير إعداد معلم التربية الفنية، وواقع أداء معلمي التربية الفنية، وعلاقته بالمعايير المهنية.

**مفهوم المعايير:**

يشير المعجم الوسيط إلى أن المعيار مقياس يُقاسُ به غيره للحكم والتقييم، والمُعيارُ (في الفلسفة): نموذجٌ متَّحَقَّقٌ أو مُتَّصِرٌ لما ينبغي أن يكون عليه الشيء، معيار ما يستعمل كمرجع للحكم حكماً قانونياً. فالاستفادة من حقوق معينة يجب أن تتوفر في شخص ما لمعايير ينص عليها القانون.

ولقد تمت الإشارة للمعايير في معناها الخاص بالميدان التربوي في عدد من الدراسات مثل دراسة أحمد، (2015) إلى أن المعايير تمثل إطاراً للأداء المتوقع أن يقوم به المعلم داخل الفصل أو خارجه؛ لكي يتحسن أدائه، ويحقق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية.

وأشارت حنان محمد (2016) في دراستها إلى أن المعايير هي: عدد من المهارات والكفايات التي يجب أن تتوفر في الأداء التدريسي أثناء ممارستهم للتدريس، وتعد إطاراً مرجعياً لما يتوقع القيام به.

كما تضيف نسرین أبو حسين (2018) إلى مفهوم المعايير بالميدان التربوي أنها: عبارة عن موجّهات أو خطوط مرشدة متفق عليها من قبل خبراء التربية والمنظمات القومية؛ تعبر عن مستوى الوعي الذي يجب أن تكون عليه جميع مكونات العملية التعليمية من تلاميذ، ومعلمين، وإدارة، ومناهج، ومصادر تعليم وتعلم، وأساليب تقويم، ومباني، وتجهيزات.

وقد أشار غنيم (2015) إلى: أن معايير مهارات تدريس التربية الفنية يقصد بها مجموعة من الخصائص التي يجب توافرها في البرنامج التدريبي لمعلمي التربية الفنية، وتعمل على تنمية مهارات التدريس الأمثل والفعال لرفع مستوى الأداء التعليمي.

وعلى ما سبق يستنتج الباحث أن معايير تدريس التربية الفنية هي: وصف لما ينبغي أن يعرفه معلم التربية الفنية للوصول إلى تحقيق تدريس فعال، من خلال تنفيذ دروس التربية الفنية، وتساعد على توجيه الطلاب لعمليات التفكير، والبحث لرفع مستواهم التعليمي.

**أهمية المعايير:**

أشارت حنان محمد (2016) إلى أن بناء وإعداد المعايير المهنية للمعلم تتضمن مدى واسعاً من المعارف والمهارات التي يحتاجها المعلم؛ ليكون فاعلاً في مهنته، وملماً بمتطلباتها المعرفية والتطبيقية، بما تشتمل من معرفة تخصصية متعمقة، ومعرفة واسعة من استراتيجيات وطرق التدريس، والقدرة على إيجاد بيئة تعلم منتجة، وعلى استخدام أساليب التقويم بأنواعها، والقدرة على التخطيط السليم للتدريس، والقدرة على بناء علاقات منتجة مع أولياء الأمور والزملاء والمجتمع المحلي.

وتشير زينب أحمد (2015) إلى أنه لتفعيل الأداء التدريسي للمعلم نحو الأفضل، كان من المهم النظر إلى المعايير المهنية التي يجب الالتزام بها كما في عمليتي التعليم والتعلم؛ ليكون دليلاً ومرشداً تربوياً، حيث تحدد للمعلم الأداءات الأساسية والفعالة التي تستخدم للحكم على جودة أدائه،

بالإضافة إلى أن المعايير المهنية تقترح ماهية الأدوار التي يستطيع المعلم الانخراط فيها من أجل تيسير عملية التعليم والتعلم، ورفع كفاءة أدائه التدريسي. وترى نسرین أبو حسين (2018) إلى أن أهمية المعايير تتحقق في النقاط الآتية :

- تحقق المعايير مبدأ المشاركة.
- تحقق المعايير مبدأ التمييز ومبدأ المساواة.
- تسهم المعايير التربوية في تنمية قدرات النقد الخلاق.
- توفر المعايير مقياس التقويم أبعاد التدريس كلها.
- تمثل المعايير قاعدة للمحاسبة.
- تحقق المعايير مبدأ الجودة الشاملة.
- تتوافر درجة عالية من الثبات.
- تحدد المعايير ما يجب أن يعرف الطلاب.
- المعايير لكل الطلاب بغض النظر عن خلفياتهم وخصائصهم.
- من الناحية المثالية إن الطلاب يتعلمون في بيئة تقوم على أساس المعايير أفضل من غيرها.

ويؤكد فريجات (2018) بأن أهمية وضع معايير لأداء المعلم تفيد أولياء الأمور والطلبة من جهة، والمؤسسات التعليمية والمدرسين من جهة ثانية حول متطلبات التعليم وتأكيد التوقعات المتفق عليها.

#### نماذج لمعايير إعداد معلم التربية الفنية:

لقد اهتمت المؤسسات التعليمية العالمية والمحلية بوضع معايير لتقييم المعلمين بكل المراحل، وهنا نشير إلى بعض نماذج الدول التي وضعت معايير لمعلميها. حيث تم تطوير معايير المعلمين في دولة الإمارات العربية المتحدة بهدف التأكد من أن المعلمين على اختلاف مستوياتهم الوظيفية لديهم الكفاءات المهنية التي تتسجم مع أهداف رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2030، والتي أشارت لها في الموقع الرسمي لوزارة التربية والتعليم في الإمارات على مايلي:

#### معيير السلوك المهني والأخلاقي، ويحتوي على 5 عناصر:

ويقصد به الالتزام بالقيم التراثية والثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة، ويتمثل شخصياً ومهنيًا بسلوكيات وأخلاقيات قائمة على النزاهة والاحترام والعدالة والالتزام، ويبني أواصر التعاون والتواصل مع جميع الأطراف المعنية على أسس مهنية تضمن دعم التعلم وتعزيزه.

### معايير المعرفة المهنية، ويحتوي على 3 عناصر:

ويقصد به تطبيق محتوى المنهاج التعليمي في الجانب / الجوانب التي تقع ضمن نطاق الاختصاص والمسؤولية، ولديه معرفة بالأبحاث التربوية، ونظريات التعلم، والمنهجيات التربوية والتعليمية، والقيم الثقافية، والسياسات ذات الصلة، وتطبيق هذه المعرفة أثناء عملية التدريس.

### معايير الممارسات المهنية، ويحتوي على 3 عناصر:

ويقصد به العمل على إيجاد بيئات تعلم آمنة وداعمة ومحفزة للطلاب، ويضع الطالب في محور العملية التعليمية، ويطبق ذلك بناء على خصائص واحتياجات كل متعلم، ويستخدم المصادر بصورة ملائمة ويوظف التقنية بأساليب مبتكرة. وتطبق أساليب تقييم متنوعة تدعم عملية التدريس، وتقيم التقدم الدراسي من أجل تقديم تغذية راجعة دقيقة عن التعلم الذي يحرزه الطالب.

### معايير التطوير المهني ويحتوي على 3 عناصر:

ويقصد به أن يتحمل المعلم مسؤولية التطوير المهني الذاتي من خلال ممارسة التفكير في مستوى الأداء، ويحدد الجوانب التي تحتاج إلى تطوير، ويخطط ويشارك في التطوير المهني، ونقيم أثره على عملية التدريس والتعلم. وركزت وثيقة معايير ضمان الجودة والاعتماد ما قبل الجامعي في مصر (2009)،

والتي اشارت لها الهيئة القومية لجمهورية مصر العربية في موقعها الرسمي على ما يلي :

#### 1. مجال التخطيط:

- المعيار الأول: تحديد الاحتياجات التعليمية للطلاب.
- المعيار الثاني: التخطيط لأهداف كبرى وليس لمعلومات تفصيلية.
- المعيار الثالث: تصميم الأنشطة التعليمية الملائمة.

#### 2. مجال استراتيجيات التعليم وإدارة الفصل:

- المعيار الأول: استخدام استراتيجيات تعليمية استجابة لحاجات الطلاب.
- المعيار الثاني: تيسير خبرات التعلم الفعال.
- المعيار الثالث: إشراك الطلاب في حل المشكلات، والتفكير الناقد الإبداعي.
- المعيار الرابع: توفير مناخ ميسر للعدالة.
- المعيار الخامس: الاستخدام الفعال لأساليب متنوعة لإثارة دافعية الطلاب.
- المعيار السادس: إدارة وقت التعلم بكفاءة والحد من الوقت الفاقد.

### 3. مجال المادة العلمية:

- المعيار الأول: التمكن من بنية المادة العلمية وفهم طبيعتها.
- المعيار الثاني: التمكن من طرق البحث في المادة العلمية.
- المعيار الثالث: تمكن المعلم من تكامل مادته العلمية مع المواد الأخرى.
- المعيار الرابع: القدرة على إنتاج المعرفة.

أما بالنسبة لمعايير المعلم في الأردن فتضمنت سبعة مجالات:

- فهم مرتكزات النظام التربوي الأردني.
- والمحتوى الأكاديمي للمادة، وجعله قابلاً للتعلم.
- والتخطيط لتدريس فعال.
- وتنفيذ الخطط التدريسية.
- وتقييم تعلم الطلبة بفاعلية.
- وتطوير المعلم لنفسه مهنيًا.
- وإظهار أخلاقيات المهنة داخل المدرسة وخارجها. (وزارة التربية والتعليم الأردنية ، 2001).

ويشير عبد الله (2015) إلى أن بعض علماء التربية الفنية وضعوا طرقاً مستحدثة للنقد بالمدارس، ولعل أهم هذه الطرق طريقة (فيلدمان)، حيث توصل إلى أن النقد ينبغي أن يمر بأربع مراحل وهي:

1. **مرحلة الوصف Description:** ويتم في هذه المرحلة وصف العمل الفني والتعريف به، ويتم تناول الفنان، والعمل الفني الذي أبدعه، كما يتم تحديد الوقت أو العصر الذي عاش فيه الفنان والأساليب السائدة في عصره.
2. **مرحلة التحليل Analysis:** أما في هذه المرحلة فيتم تحليل الأشكال، ووصف العلاقات المختلفة التي تحتويها اللوحة، مثل علاقات الألوان في بعضها: فهي علاقات انسجام أم تضاد، وما مدى توفر التوازن في العمل الفني، وما مدى نجاح الفنان في إيجاد علاقات تفاعلية بين الموضوع الذي يود التعبير عنه، وبين العناصر والقيم الفنية.
3. **مرحلة الشرح والتفسير Interpretation:** في هذه المرحلة يتم الوصول إلى تفسير العمل الفني، وإضفاء المعاني عليه، وتكون هذه المرحلة تالية للمرحلتين السابقتين ونتيجة عنهما. ويذكر العامري (2015) أنه في عام 1996 بدأ في عملية إعداد معايير إعداد معلم الفنون، وتضمنت تلك المعايير متطلبات معايير الجمعية الوطنية لكلليات الفنون والتصميم (NASAD)، ومعايير المجلس القومي لاعتماد برامج إعداد المعلم (NCATE)، وبهذا تكون قد حققت البعد التخصصي الفني والبعد التربوي.

وقد أشارت (Wexler, 2014) ، إلى أن هناك ستة معايير للفنون، وهي:

- فهم وتطبيق العمليات والتقنيات والوسائط الفنية.
- استخدام المعارف البنائية والوظيفية.
- اختيار الموضوع وتقييمه في حدود الرموز وحركة الصور.
- فهم الفنون البصرية في علاقاتها بالثقافة والتاريخ.
- انعكاسات الخواص والمواصفات الشخصية للطالب على الأعمال الفنية وأعمال الآخرين.
- الربط بين الفنون البصرية والعلاقات البيئية الأخرى.
- استخدام التكنولوجيا الحديثة في التعبير الفني، والمتمثلة في الحاسب الآلي.

وفي المملكة العربية السعودية تكونت المعايير المهنية لمعلمي التربية الفنية من جزئين؛ الجزء العام الذي يشترك فيه مع جميع معلمي التخصصات الأخرى، والجزء الثاني المتعلق بالتخصص، وتشتمل المعايير المشتركة على أحد عشر معياراً، تركزت حول : تخطيط عمليتي التعليم والتعلم، وتوظيف بيئة الصف بما يتلاءم مع الأهداف، والمحتوى، ومستويات الطلاب، والإمكانات المتاحة؛ لتسهيل عملية التعلم وزيادة فاعليتها، وتنمية مهارات التفكير المختلفة، والعمل على ربط تدريسه بقضايا المجتمع، وتقويم التعلم، فيما تشتمل المعايير التخصصية كما أشار لها المركز الوطني للقياس عام 1439هـ / 2017م في مشروع المعايير المهنية للمعلمين، وأدوات التقويم حول معايير معلمي التربية الفنية.

**المعيار الأول:** يتمكن المعلم من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية.

**المعيار الثاني:** يتمكن المعلم من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية.

**المعيار الثالث:** يتمكن المعلم من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية.

**المعيار الرابع:** يعرف المعلم المستجدات والتطورات في التربية الفنية، والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية.

**المعيار الخامس:** يعرف المعلم مصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية.

**المعيار السادس:** يلم المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية.

**المعيار السابع:** لديه المعرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى.

**المعيار الثامن:** يعرف معلم التربية الفنية الأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية.

**المعيار التاسع:** قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية.

**المعيار العاشر:** يشرح المعلم ارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها في المجتمع وحاجاته.

**المعيار الحادي عشر:** يوضح المعلم العمليات العقلية، وأساليب التفكير المنطقي، وأساليب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية، وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي.

**المعيار الثاني عشر:** يتمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص.

**المعيار الثالث عشر:** يستفيد المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام، والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية.

وفي ضوء ما سبق يتضح أن الدول العربية قد اتفقت على وجوب وضع معايير لتحقيق رؤيتها مع وجود اختلاف في طريق الصياغة والعدد، ولكن مع ذلك كان لزاماً عليها تحديد المعايير المهنية الرئيسية، وقد اتفقوا في التخطيط للمادة التعليمية وتدريسها، وتقويم عمليتي التعليم والتعلم، والتمكن من استراتيجيات المادة التدريسية وطبيعتها، وإدارة الفصل بفاعلية، وأخلاقيات المهنة.

**واقع أداء معلمي التربية الفنية، وعلاقته بالمعايير المهنية:**

يذكر الحربي (2018) أن تقسيم برامج إعداد المعلم بوجه عام، ومعلم التربية الفنية بوجه خاص، حُظي باهتمام خاص من وزارة التعليم فقد صدر مؤخراً قراراً بتكوين لجنة تطوير برامج المؤشرات المهمة لدراسة واقع إعداد معلم التربية الفنية، ومدى العلاقة بين مقررات إعداده في المؤسسات الأكاديمية المتعددة، وعمله التنفيذي التدريسي اليومي ضمن مناهج التربية الفنية الحالية.

إن معلم التربية الفنية يحتاج إلى تطوير؛ بدءاً من تطوير برامج إعداده؛ ولذا تشير دراسة شرف (2017) إلى ضرورة إعادة النظر في برنامج إعداد معلم التربية الفنية في كليات التربية النوعية بما يتناسب مع معايير ضمان الجودة المحلية والعالمية، والتي تتفق مع مهارات القرن الحادي والعشرين، وبسبب ضعف المعلم على توظيف التقنيات المستخدمة في التعلم، وعدم دمجها في التدريس بفاعلية، وعدم اهتمام المعلم برعاية التلاميذ المتميزين فنياً، ومتابعتهم، وتشجيعهم على الاستمرار والنمو في المجال الفني.

ويذكر آل قماش (2019) أن الدراسات القديمة تدل على أنها تبنت الفكر الحداثي والذي يميل إلى سرد العموميات الكبرى التي تتسم بالوصاية، ويُلاحظ أن هناك فرقا جوهريا بين معلم التربية الفنية والفنان، لذلك تشير المعايير إلى أن على معلم التربية الفنية أن يكون لديه القدر الكافي من ممارسة الفنون، وهذا ما أشارت إليه المعايير إلى ضرورة الفهم الشامل للفنون، بالإضافة إلى المقدرة العالية على استخدام التقنيات التقليدية والحديثة والأدوات الرقمية في الفنون البصرية.

ويرى عبد الشافي (2016) أن مجال التربية الفنية يوجه نحو مفاهيم جديدة في طرقه، فقد تأكدت القيمة الكامنة وراء ربط المعرفة بالخبرة المباشرة،

واستمد المجال دافعيته عن طريق رفع قيمة المهارات الناتجة عن الاحتكاك المباشر بالخبرة الحية، والتمثيل الواقعي للمفاهيم المجردة التي تحتويها مواقف التعلم. وعلى ذلك وفي ضوء طبيعة الأدوار والمسؤوليات الجديدة لمعلم المستقبل لمواجهة متغيرات العصر وتحدياته على منظومة التربية، كان لزاماً أن تتغير كفايات أداء معلم التربية الفنية عما كان قبل ذلك في إطار تمثيلها لتلك الأدوار؛ بما يؤهل معلم التربية الفنية المستقبلي لأن يحقق مؤشرات إنتاجية عالية في أدائه المهني في إطار مواكبة المتطلبات الكونية الجديدة.

ويرى الباحث بأن المعايير المهنية لمعلم التربية الفنية هي آلية يتم بواسطتها التأكد من فاعلية المعلم، وجودة العمليات التدريسية، بحيث تساعد المعلم على تحقيق الإنجاز من خلال تزويده ببرامج تساعد في الدقة والمرونة للوصول إلى مستوى عال في الأداء في ظل نظام الإصلاح المدرسي.

### ثانياً: الدراسات السابقة:

#### أ/ الدراسات العربية:

- دراسة العتيبي، (2018)، بعنوان: (تقويم الأداء التدريسي لمعلمي العلوم الشرعية بالمرحلة الثانوية بمحافظة عفيف في ضوء مهارات التدريس المتميز)، تهدف هذه الدراسة إلى إعداد قائمة بالمهارات التدريسية المناسبة توافرها في الأداء التدريسي لدى معلمي العلوم الشرعية بالمرحلة الثانوية بمحافظة عفيف. وتكون مجتمع الدراسة من معلمي العلوم الشرعية بالمرحلة الثانوية بمحافظة عفيف، وعددهم (42) معلماً، واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي، واستخدم في دراسته بطاقة الملاحظة أداة بحث. وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة،
- ضرورة اهتمام القائمين على العملية التعليمية بمعالجة القصور في أداء معلمي العلوم الشرعية بالمرحلة الثانوية بمحافظة عفيف للمهارات التدريسية، وعقد دورات تدريبية لمعلمي العلوم الشرعية لإكسابهم المهارات التدريسية المناسبة، والعمل على تنمية المهارات التدريسية لديهم.
- دراسة العجاجي، (2016)، بعنوان: (تقييم الأداء التدريسي لمعلمات اللغة الإنجليزية للمرحلة الثانوية بمدينة بريدة في ضوء مهارات التدريس الإبداعي)، وهدفت هذه الدراسة إلى تقييم الأداء التدريسي لمعلمات اللغة الإنجليزية للمرحلة الثانوية بمدينة بريدة، في ضوء مهارات التدريس الإبداعي، ومعرفة ما إذا كان هناك فروق دالة إحصائية في مستوى أداء المعلمات تعزى لمتغير سنوات الخبرة، وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات اللغة الإنجليزية في المرحلة الثانوية بمدينة بريدة، وعددهن (140) معلمة، وتم اختيار عينة الدراسة بصورة عشوائية من معلمات اللغة الإنجليزية في المرحلة الثانوية بمدينة بريدة وعددها (25) معلمة. واتبعت الباحثة المنهج الوصفي المسحي، واستخدمت في دراستها الاستبانة وبطاقة الملاحظة كأدوات بحثية مناسبة. وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن مستوى أداء معلمات اللغة الإنجليزية بالمرحلة الثانوية المتعلقة بمهارات التدريس الإبداعي جاء متوسطاً، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي أداء معلمات اللغة الإنجليزية للمرحلة الثانوية بمدينة بريدة؛ وفقاً لمهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بعملية تخطيط وتنفيذ الدرس تعزى لمتغير الخبرة،

بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى أداء معلمات اللغة الإنجليزية للمرحلة الثانوية بمدينة بريدة؛ وفقاً لمهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بعملية تقييم الدرس تعزى لمتغير الخبرة لصالح المعلمات ذوات الخبرة فوق عشر سنوات.

- دراسة عبد، (2016)، بعنوان: (تقييم الأداء التدريسي للتلاميذ -المعلم تخصص جغرافيا في ضوء معايير الجودة بالعراق)، هدفت هذه الدراسة إلى تقييم الأداء التدريسي للمعلم في ضوء معايير الجودة. وتشكل مجتمع الدراسة من طلبة المرحلة الرابعة من قسم الجغرافيا بكلية التربية الأساسية جامعة بابل في العراق، واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي، واستخدم بطاقة الملاحظة وقائمة معايير الجودة الخاصة أداة للبحث. وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود قصور في الأداء التدريسي للتلاميذ / المعلم خلال فترة التربية العملية؛ حيث لم يفِ بكثير من مؤشرات ومعايير الجودة، وضعف قدرة التلاميذ/المعلم على توظيف طرائق التدريس المختلفة في أدائه داخل الصف الدراسي واستخدامه طرائق التدريس المألوفة، وقلة مراعاة التلميذ/ المعلم للفروق الفردية بين الطلبة، وقلة تركيز التلميذ/ المعلم على الجانب العملي في موضوع الجغرافيا، واستخدام مهاراته أثناء عرض الدرس، وأن التعليم بالشكل الحالي لا يعمل على تزويد التلميذ/ المعلم بالخصائص والصفات التي تميزه عن غيره من التلاميذ.

- دراسة دباش، (2015)، بعنوان: (تقييم استخدام تقنيات التعليم في منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بمحافظة الطائف)، هدفت هذه الدراسة إلى تقييم استخدام تقنيات التعليم في منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بمحافظة الطائف حيث تم تحديد أربعة جوانب للتقييم، وهي: المعرفة باستخدام تقنيات التعليم تخطيط الدرس وتنفيذه، تقييم تعلم الطلبة، التطوير الذاتي، بالإضافة إلى الكشف عن دلالة الفروق الإحصائية حول تقييم استخدام تقنيات التعليم في منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بأبعدها التي تُعزى للمؤهل العلمي، والخبرة، والتخصص، والدورات التدريبية، ودرجة التقدير الذاتي للخبرة العملية بمجال تقنيات التعليم. وتكون مجتمع الدراسة من (180) معلماً للتربية الفنية،

- وقد تم اختيارهم بأسلوب الحصر الشامل، وتم تطبيق الاستبانة عليهم إلكترونياً لتقييم استخدام تقنيات التعليم في منهج التربية الفنية، وقد كانت الاستبانات الراجعة (135) بنسبة (75 %) من مجتمع الدراسة، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي؛ حيث اعتمدت على الاستبانة التي تقيس درجة تقييم جوانب استخدام تقنيات التعليم في منهج التربية الفنية لدى معلمي المرحلة الابتدائية؛ مكونة من (26) عبارة؛ توزعت على أربعة أبعاد، وهي: المعرفة باستخدام تقنيات التعليم، تخطيط الدرس وتنفيذه، تقييم تعلم الطلبة، التطوير الذاتي، وقد تم تطبيقها على عينة استطلاعية للتأكد من الصدق والثبات، وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة تبين أن الدرجة الكلية لتقييم استخدام المعلمين لتقنيات التعليم في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية كانت متوسطة، حيث بلغ متوسطها الحسابي (98.2)، وجاء بعد التخطيط والتنفيذ بالرتبة الأولى، ثم تبعه تقييم تعلم الطلاب، ثم تبعه التطوير الذاتي، وأخيراً المعرفة باستخدام تقنيات التعليم.

#### ب/ الدراسات الأجنبية:

- دراسة بورنتو (2019)، بعنوان: ( تقييم الأداء التدريسي للمعلمين ضرورة لتحقيق الفعالية التعليمية). هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أهمية تقييم الأداء التدريسي لمعلمي اللغة الإنجليزية في معهد الجامعة المحمدية في سمرينج

بإندونيسيا. ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم المنهج الوصفي التحليلي، وأسلوب دراسة الحالة على (5) من المحاضرين في المعهد، وملاحظة طريقة تدريسهم، ومن ثم تقييمهم من خلال توزيع استبانة على (13) طالباً في الشعبة الرابعة في الفصل الخامس للعام الجامعي 2019م، وقد توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج: أهمها تركيز المحاضرين في معهد اللغة الإنجليزية على طرق التدريس التقليدية في توصيل المعلومة، والتركيز على طلاب معينين داخل الفصل الدراسي أثناء المحاضرات الأمر الذي يُشكل فجوة في عملية التعلم بين الطلاب.

- دراسة ارنست كريستيان، (2018)، بعنوان: ( برامج تطوير الأداء للمعلمين أثناء الخدمة، ودورها في تطوير أدائهم التدريسي في مدارس التعليم العام في غانا). هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برامج تطوير أداء المعلمين أثناء الخدمة في تطوير أداء التدريس في مدارس التعليم الابتدائي في غانا، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم المنهج الوصفي المسحي، والاستبانة كأداة لقياس استجابة عينة الدراسة، والتي تمثلت في (40) معلماً في مدرسة ابتدائية. وقد توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج أهمها: أن ضعف الأداء التدريسي للمعلمين يرجع إلى قصور برامج التدريب أثناء الخدمة، والقصور في المواد العلمية والعملية، بالإضافة إلى نقص الحوافز المادية والمعنوية، وضعف عملية الإشراف من الإدارة العليا على عملية التدريب.

- دراسة بومبلس (2017)، بعنوان: (العلاقة بين تقويم الأداء التدريسي للمعلمين بدافعية المتعلمين نحو عملية التعلم). هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على طبيعة العلاقة بين تقويم الأداء التدريسي للمعلمين ودافعية المتعلمين نحو عملية التعلم، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي، والاستبانة كأداة لقياس آراء عينة الدراسة، والتي تمثلت في (80) قائداً من قادة المدارس الثانوية بالولايات المتحدة الأمريكية، وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: تسهم برامج تقييم الأداء التدريسي للمعلمين في تطوير أدائهم المهني والأكاديمي، ومهاراتهم التدريسية، وطرق التدريس الحديثة الأمر الذي ينعكس إيجابياً على دافعية المتعلمين للتعلم.

- دراسة جيوساري (2017)، بعنوان: (العوامل المؤثرة على الأداء التدريسي للمعلمين في المرحلة الثانوية)، هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على العوامل المؤثرة على الأداء التدريسي للمعلمين في المدارس الثانوية؛ من خلال التعرف على العوامل الداخلية المتصلة بالبيئية التعليمية، والعوامل الخارجية المتصلة بالمعلم والمتعلمين، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم المنهج الوصفي المسحي، والاستبانة كأداة لقياس متغيرات الدراسة على (1089) معلماً للمرحلة الثانوية في مدينة ديلي سيردانج بإندونيسيا، وقد توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج أهمها: هناك العديد من العوامل التي تؤثر على الأداء التدريسي للمعلمين في المرحلة الثانوية: (كفاءة المعلم، دور القيادة التربوية، الثقافة التنظيمية للمدرسة، الرضا الوظيفي للمعلم، أسلوب التحفيز).

- دراسة كامبل (2015م): بعنوان (فهم عملية تقويم الأداء التدريسي للمعلمين من وجهة نظر مدراء مدارس التعليم العام في جامايكا)، هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى إدراك مدارس التعليم العام في جامايكا لعملية تقويم الأداء التدريسي للمعلمين؛ ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي، والمقابلة المباشرة مع عينة الدراسة، والتي تمثلت في (15) معلماً في مدرسة التعليم الابتدائي بجزيرة جامايكا بالولايات المتحدة الأمريكية كأداة لقياس متغيرات الدراسة،

وقد توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج أهمها: أهمية عملية تقييم الأداء التدريسي من وجهة نظر المعلمين كونها تسهم دفع عجلة تطوير العملية التعليمية، بالإضافة إلى قصور إدراك قادة المدارس لأهمية عملية تقييم الأداء التدريسي للمعلمين كونهم يرون أنها مكلفة مادياً، وتستغرق وقتاً يمكن الاستفادة منه في عملية التدريس.

### تعقيب عام حول الدراسات السابقة:

من حيث الهدف من الدراسة: اتفقت الدراسة الحالية من ناحية الهدف، وهو معرفة وتقييم الأداء التدريسي مع دراسة عبد (2016)، ودراسة الشهري (2014)، ودراسة العتيبي (2018)، ودراسة العجالي (2016)، ودراسة الشهري (2014)، ودراسة الحازمي (2013).

من حيث منهج الدراسة: اشتركت هذه الدراسة مع دراسة ارنست كريستيان (2018)، ودراسة جيوساري (2017)، ودراسة بومبلس (2017)، ودراسة العجالي (2016)، ودراسة دباش (2015)، ودراسة كامبل (2015)، ودراسة نوافله (2014)، ودراسة أبي سنينة (2014)، ودراسة عوجان (2013)، ودراسة الزهراني (2010)، باستخدام المنهج الوصفي المسحي، ومع دراسة بورنتو (2019)، ودراسة العتيبي (2018)، ودراسة عبد (2016)، ودراسة الشهري (2014)، ودراسة الحازمي (2013)، باستخدام المنهج الوصفي التحليلي.

من حيث أداة الدراسة: اشتركت هذه الدراسة ودراسة ارنست كريستيان (2018)، ودراسة بومبلس (2017)، ودراسة جيوساري (2017)، ودراسة العجالي (2016)، ودراسة دباش (2015)، ودراسة نوافله (2014)، ودراسة أبي سنينة (2014)، ودراسة عوجان (2013)، ودراسة الزهراني (2010) في استخدام أداة الاستبانة، كما اختلفت الدراسة الحالية في أداة البحث المستخدمة مع دراسة العتيبي (2018)، ودراسة عبد (2016)، ودراسة الشهري (2014)، ودراسة الحازمي (2013)، حيث استخدمت بطاقة الملاحظة. ودراسة كامبل Campbell (2015) استخدمت المقابلة كأداة لقياس متغيرات الدراسة، ودراسة بورنتو (2019) استخدمت أسلوب دراسة الحالة.

من حيث عينة الدراسة: اتفقت هذه الدراسة مع دراسة العتيبي (2018)، ودراسة ارنست كريستيان (2018)، ودراسة جيوساري (2017)، ودراسة العجالي (2016)، ودراسة عبد (2016)، ودراسة دباش (2015)، ودراسة كامبل (2015)، ودراسة الشهري (2014)، ودراسة الزهراني (2010)، على المعلمين كعينة، بينما استخدمت دراسة بورنتو (2019)، ودراسة نوافله (2014)، ودراسة الحازمي (2013)، الطلاب كعينة، واستخدمت دراسة بومبلس (2017)، ودراسة أبي سنينة (2014) مجتمع القادة كعينة، واتخذت دراسة عوجان (2013) جميع المشرفين التربويين عينة.

### الاستفادة من الدراسات السابقة:

استفاد الباحث من الدراسات السابقة في عدة مجالات في هذه الدراسة، وهي تكوين خلفية فكرية لموضوع الدراسة، وتحديد محاور الإطار النظري، وبلورة مشكلة الدراسة، وإثارة عدد من التساؤلات التي أثارته مشكلة الدراسة الحالية، والاستفادة من الدراسات السابقة في بناء محاور الاختبار، والاستفادة من إجراءات الدراسات السابقة، ومنهجها المتبع، واستخدام الأساليب الإحصائية في تحليل أداة الدراسة، وتفسير النتائج، والاستفادة من نتائج الدراسات السابقة وتوصياتها، وتحديد مجال الاتفاق والاختلاف مع نتائج تلك الدراسات، والاستفادة مما ذكر من مراجع علمية استندت إليها تلك الدراسات في مادتها العلمية.

ولقد استفاد الباحث من الدراسات السابقة التي حصلت عليها في صياغة أسئلة الدراسة، وتحديد أهدافها، وصياغة الفروض، واختيار الأساليب الإحصائية المناسبة لها.

كما استفاد الباحث من المعلومات والمفاهيم النظرية التي تناولتها هذه الدراسات في إثراء الإطار النظري الخاص بالدراسة الحالية، ومقارنة النتائج التي ستسفر عنها الدراسة الحالية بالدراسات السابقة.

### منهج الدراسة وإجراءاتها

#### منهج الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة والإجابة على تساؤلاتها استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي؛ وهو كما عرفه العساف (2013): المنهج الذي يتم بواسطة استجابة جميع أفراد مجتمع البحث أو عينة كبيرة منهم، وذلك بهدف وصف الظاهرة المدروسة من حيث طبيعتها، ودرجة وجودها فقط، دون أن يتجاوز ذلك إلى دراسة العلاقة، أو استنتاج الأسباب مثلاً، والذي يعد من أكثر المناهج ملاءمةً للدراسة الحالية، لاعتماده على وصف الواقع الحقيقي للظاهرة، ومن ثم تحليل النتائج، وبناء الاستنتاجات في ضوء الواقع الحالي.

#### مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي التربية الفنية في مدينة حائل (112) معلماً (مكتب تعليم الشمال، ومكتب تعليم الجنوب).

واستخدم أسلوب الحصر الشامل عن طريق توزيع الاستبانة.

#### عينة الدراسة:

تم الحصول على (95) استبانة صالحة للتحليل الإحصائي، والفاقد من المجتمع الأصلي 17 معلماً على النحو التالي:  
(1) تحوّل إلى مشرف تربية فنية + (1) غير تخصصه + (2) تقاعد + (12) لم يستجيبوا .

#### أدوات الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة والإجابة عن أسئلتها تم إعداد بطاقة ملاحظة، وعرضها على عدد من المحكمين والمختصين في المجال، وتم تحكيمها، ولكن في ظل الظروف الراهنة بسبب "فيروس كورونا" أصبح التعليم عن بُعد؛ ولذا لم يتمكن الباحث من تقييم المعلمين حضورياً في المدارس، وتم مخاطبة قسم الدراسات العليا بجامعة حائل، وتمت الموافقة على تغيير أداة الدراسة إلى استبانة لجمع البيانات من خلال استجابات أفراد العينة وعرضها على مشرف الدراسة.  
وعمد الباحث إلى استخدام الاستبانة أداة لجمع البيانات؛ وذلك نظراً لمناسبتها لأهداف الدراسة، ومنهجها، ومجتمعها، وللإجابة على تساؤلاتها.

## بناء أداة الدراسة:

بعد الاطلاع على الأدبيات، والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية، وفي ضوء معطيات وتساؤلات الدراسة وأهدافها تم بناء الأداة (الاستبانة)، وتكونت في صورتها النهائية من ثلاثة أجزاء. وفيما يلي عرض لكيفية بنائها، والإجراءات المتبعة للتحقق من صدقها، وثباتها:

- 1- القسم الأول: يحتوي على مقدمة تعريفية بأهداف الدراسة، ونوع البيانات والمعلومات التي يود الباحث جمعها من أفراد الدراسة، مع تقديم الضمان بسرية المعلومات المقدمة، والتعهد باستخدامها لأغراض البحث العلمي فقط.
- 2- القسم الثاني: يحتوي على البيانات الأولية الخاصة بأفراد الدراسة، والمتمثلة في المعلومات الشخصية (الديموغرافية)، وتشمل: (المؤهل العلمي- سنوات الخبرة).
- 3- القسم الثالث: ويتكون من (73) عبارة، موزعة على 13 محور، والجدول (1) يوضح عدد عبارات الاستبانة، وكيفية توزيعها على المحاور.

## جدول (1) محاور الاستبانة وعباراتها

عدد العبارات	المحور
5	المحور الأول " تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية "
6	المحور الثاني " تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية "
4	المحور الثالث " تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات، واستخدامات العدد والأدوات، والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية "
7	المحور الرابع " معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية، والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية "
4	المحور الخامس " إلمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية "
4	المحور السادس " إلمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية "
4	المحور السابع " إلمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص، وعلاقته بالتخصصات الأخرى "
5	المحور الثامن " معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية "
11	المحور التاسع " قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية "
6	المحور العاشر " إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته "
6	المحور الحادي عشر " قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية وأساليب التفكير المنطقي وأسلوب "

عدد العبارات	المحور
	حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي "
5	المحور الثاني عشر " تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص "
6	المحور الثالث عشر " استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية "
73 عبارة	الاستبانة

تم استخدام مقياس ليكرت الخماسي للحصول على استجابات أفراد الدراسة، وفق درجات الموافقة التالية: (موافق بشدة - موافق - محايد- غير موافق - غير موافق بشدة). ومن ثم التعبير عن هذا المقياس كمياً، بإعطاء كل عبارة من العبارات السابقة درجة، وفقاً للتالي: موافق بشدة (5) درجات، موافق (4) درجات، محايد (3) درجات، غير موافق (2) درجات، غير موافق بشدة (1) درجة واحدة.

ولتحديد طول فئات مقياس ليكرت الخماسي، تم حساب المدى بطرح الحد الأعلى من الحد الأدنى (5-1=4)، ثم تم تقسيمه على أكبر قيمة في المقياس (4÷5=0.80)، وبعد ذلك تمت إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في المقياس (1)؛ لتحديد الحد الأعلى لهذه الفئة، وهكذا أصبح طول الفئات كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول رقم (2) تقسيم فئات مقياس ليكرت الخماسي (حدود متوسطات الاستجابات)

م	الفئة	حدود الفئة	
		من	إلى
1	موافق بشدة	4.21	5.00
2	موافق	3.41	4.20
3	محايد	2.61	3.40
4	غير موافق	1.81	2.60
5	غير موافق بشدة	1.00	1.80

وتم استخدام طول المدى في الحصول على حكم موضوعي على متوسطات استجابات أفراد الدراسة بعد معالجتها إحصائياً.

### صدق أداة الدراسة:

صدق أداة الدراسة يعني التأكد من أنها تقيس ما أعدت لقياسه، كما يقصد به شمول الاستبانة لكل العناصر التي تدخل في التحليل من ناحية، ووضوح عباراتها من ناحية أخرى، بحيث تكون مفهومة لكل من يستخدمها، وقد قام الباحث بالتأكد من صدق أداة الدراسة من خلال:

#### 1- الصدق الظاهري لأداة الدراسة (صدق المحكمين):

للتعرف على مدى الصدق الظاهري للاستبانة، والتأكد من أنها تقيس ما وضعت لقياسه، تم عرضها على عدد من المحكمين المختصين في موضوع الدراسة، وقد طلب من السادة المحكمين تقييم جودة الاستبانة، من حيث قدرتها على قياس ما أعدت لقياسه، والحكم على مدى ملاءمتها لأهداف الدراسة، وذلك من خلال تحديد وضوح العبارات، وانتمائها للمحور، وأهميتها، وسلامتها لغوياً، وإبداء ما يرونه من تعديل، أو حذف، أو إضافة للعبارات، وبعد أخذ الآراء، والاطلاع على الملحوظات، تم إجراء التعديلات اللازمة التي اتفق عليها غالبية المحكمين، ومن ثم إخراج الاستبانة بصورتها النهائية.

#### 2- صدق الاتساق الداخلي للأداة:

للتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة، تم حساب معامل ارتباط بيرسون ( Pearson's Correlation Coefficient)؛ للتعرف على درجة ارتباط كل عبارة من عبارات الاستبانة بالدرجة الكلية للمحور أو البعد الذي تنتمي إليه العبارة.

جدول (3) معاملات ارتباط بيرسون لعبارات المحور مع الدرجة الكلية للمحور

المحور	رقم العبارة	معامل الارتباط بالبعد	رقم العبارة	معامل الارتباط بالبعد	رقم العبارة	معامل الارتباط بالبعد
تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية	1	**0.834	3	**0.718	5	**0.519
	2	**0.826	4	**0.760	-	-
تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية	1	**0.586	3	**0.351	5	**0.575
	2	**0.519	4	**0.652	6	**0.601
تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية	1	**0.513	3	**0.578	-	-
	2	**0.812	4	**0.793	-	-
معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية	1	**0.834	4	**0.940	7	**0.530
	2	**0.881	5	**0.914	-	-
	3	**0.792	6	**0.870	-	-

معامل الارتباط بالبعد	رقم العبارة	معامل الارتباط بالبعد	رقم العبارة	معامل الارتباط بالبعد	رقم العبارة	المحور
-	-	**0.811	3	**0.691	1	إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية
-	-	**0.647	4	**0.841	2	
-	-	**0.770	3	**0.839	1	إمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية
-	-	**0.787	4	**0.810	2	
-	-	**0.754	3	**0.504	1	إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى
-	-	**0.881	4	**0.833	2	
**0.630	5	**0.863	3	**0.919	1	معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية
-	-	**0.781	4	**0.850	2	
**0.482	9	**0.595	5	**0.755	1	قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية
**0.783	10	**0.691	6	**0.756	2	
**0.639	11	**0.662	7	**0.859	3	
-	-	**0.613	8	**0.727	4	
**0.784	5	**0.119	3	**0.783	1	إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته
**0.685	6	**0.785	4	**0.875	2	
**0.829	5	**0.835	3	**0.940	1	قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية وأساليب التفكير المنطقي وأسلوب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي
**0.807	6	**0.794	4	**0.499	2	
**0.757	5	**0.766	3	**0.594	1	تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص
-	-	**0.834	4	**0.472	2	
**0.901	5	**0.883	3	**0.806	1	استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية
**0.797	6	**0.817	4	**0.786	2	

\*\* دال عند مستوى الدلالة 0.01 فأقل

يتضح من الجدول (3) أن قيم معامل ارتباط كل عبارة من العبارات مع محورها موجبة، ودالة إحصائياً، ما عدا العبارة رقم (3) في المحور (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية)، والعبارة رقم (3) في المحور (إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته).  
ثبات أداة الدراسة:

تم التأكد من ثبات أداة الدراسة من خلال استخدام معامل الثبات ألفا كرونباخ (معادلة ألفا كرونباخ) (Cronbach's  $\alpha$ )، ويوضح الجدول رقم (4) قيم معاملات الثبات ألفا كرون باخ لكل محور من محاور الاستبانة.

#### جدول (4) معامل ألفا كرونباخ لقياس ثبات أداة الدراسة

ثبات المحور	عدد العبارات	المحور
0.777	5	تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية
0.821	6	تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية
0.614	4	تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية
0.923	7	معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية
0.741	4	إلمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية
0.813	4	إلمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية
0.748	4	إلمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى
0.867	5	معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية
0.885	11	قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية
0.789	6	إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته
0.874	6	قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية، وأساليب التفكير المنطقي، وأسلوب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية، وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي
0.691	5	تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص
0.908	6	استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام، والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية
0.973	73	الثبات العام

يتضح من الجدول (4) أن معامل الثبات العام عالٍ حيث بلغ (0.973)، وهذا يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة ثبات مرتفعة؛ يمكن الاعتماد عليها في التطبيق الميداني للدراسة.

### أساليب المعالجة الإحصائية:

لتحقيق أهداف الدراسة، وتحليل البيانات التي تم تجميعها، فقد تم استخدام العديد من الأساليب الإحصائية المناسبة باستخدام الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية Statistical Package for Social Sciences والتي يرمز لها اختصاراً بالرمز (SPSS).

وبعد ذلك تم حساب المقاييس الإحصائية التالية:

1- التكرارات، والنسب المئوية؛ للتعرف على خصائص أفراد الدراسة، وتحديد استجاباتهم تجاه عبارات المحاور الرئيسية التي تتضمنها أداة الدراسة.

2- معامل ارتباط بيرسون؛ للتأكد من صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة، ولدراسة العلاقة بين المتغيرات.

3- معادلة ثبات (ألفا كرونباخ)، لقياس ثبات أداة الدراسة.

4- المتوسط الحسابي "Mean"؛ وذلك لمعرفة درجة موافقة استجابات أفراد الدراسة عن المحاور الرئيسية، مع العلم بأنه يفيد في ترتيب المحاور حسب أعلى متوسط حسابي.

5- الانحراف المعياري "Standard Deviation"؛ للتعرف على مدى انحراف استجابات أفراد الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة، ولكل محور من المحاور الرئيسية عن متوسطها الحسابي.

6- اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للتحقق من الفروق بين اتجاهات عينة الدراسة باختلاف متغيراتهم التي تنقسم إلى أكثر من فئتين.

7- اختبار شيفيه للتحقق من اتجاه الفروق بين اتجاهات عينة الدراسة التي بينها اختبار تحليل التباين الأحادي.

### نتائج الدراسة ومناقشتها

#### تحليل البيانات الأولية لأفراد العينة:

تم تحديد عدد من المتغيرات الرئيسية لوصف أفراد الدراسة، وتشمل: (المؤهل العلمي- سنوات الخبرة)، بالإضافة إلى أنها تعكس الخلفية العلمية لأفراد الدراسة، وتساعد على إرساء الدعائم التي تُبنى عليها التحليلات المختلفة المتعلقة بالدراسة، وتفصيل ذلك فيما يلي:

#### 1. توزيع أفراد العينة حسب المؤهل العلمي:

### جدول (5) توزيع أفراد العينة وفقا للمؤهل العلمي

النسبة المئوية	التكرار	المؤهل العلمي
3.2%	3	دبلوم
89.5%	85	بكالوريوس
5.3%	5	ماجستير
2.1%	2	دكتوراه
100%	95	المجموع

يتضح من الجدول (5) أن نسبة (3.2%) من أفراد العينة مؤهلهم العلمي دبلوم، وأن (89.5%) من أفراد العينة مؤهلهم العلمي بكالوريوس، وأن (5.3%) من أفراد العينة مؤهلهم العلمي الماجستير، بينما نسبة (2.1%) من أفراد العينة مؤهلهم العلمي الدكتوراه.



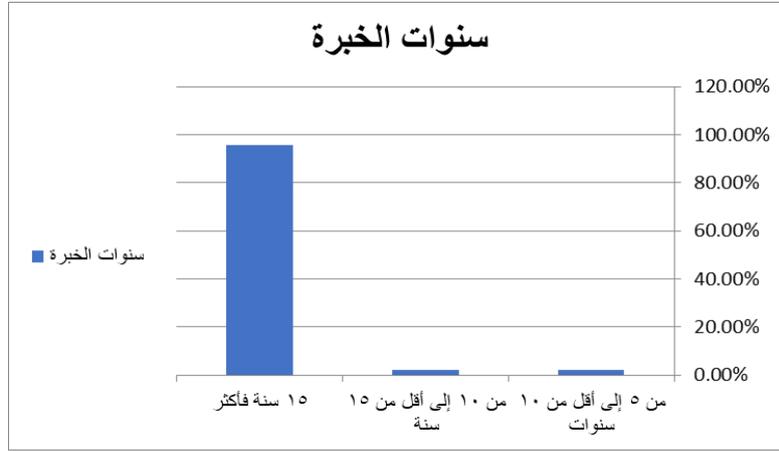
شكل (1) توزيع أفراد الدراسة وفق متغير المؤهل العلمي

2. توزيع أفراد العينة حسب سنوات الخبرة:

### جدول (6) توزيع أفراد العينة وفقا لسنوات الخبرة

النسبة المئوية	التكرار	سنوات الخبرة
2.1%	2	من 5 إلى أقل من 10 سنوات
2.1%	2	من 10 إلى أقل من 15 سنة
95.8%	91	15 سنة فأكثر
100%	95	المجموع

يتضح من الجدول (6) أن نسبة (2.1%) من أفراد العينة سنوات خبرتهم (من 5 إلى أقل من 10 سنوات)، وأيضاً (2.1%) من أفراد العينة سنوات خبرتهم (من 10 إلى أقل من 15 سنة)، بينما نسبة (95.8%) من أفراد العينة سنوات خبرتهم (15 سنة فأكثر).



شكل (2) توزيع أفراد الدراسة وفق متغير سنوات الخبرة

#### تحليل محاور الدراسة:

إجابة السؤال الأول: ما درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية في تنفيذ دروس التربية الفنية؟  
للتعرف على درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية في تنفيذ دروس التربية الفنية تم حساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب للمحاور ككل، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (7) استجابات أفراد الدراسة حول درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية في تنفيذ دروس التربية الفنية مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الاستبانة
0.512	4.36	تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية
0.434	4.23	تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية
0.493	4.22	تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص

0.520	4.17	إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته
0.607	4.13	استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام، والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية
0.603	4.10	إلمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى
0.579	4.07	قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية وأساليب التفكير المنطقي وأسلوب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي
0.537	4.04	قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية
0.577	4.01	إلمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية
0.516	3.99	معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية
0.485	3.96	تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الأساسية لفلسفة التربية الفنية
0.670	3.81	معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية
0.637	3.74	إلمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية
0.441	4.06	<b>الثبات العام</b>

يتضح في الجدول (7) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على درجة (تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية في تنفيذ دروس التربية الفنية) بمتوسط حسابي بلغ (4.06 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة. ويتضح من النتائج في الجدول (7) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على (تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية، تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الأساسية للفنون البصرية، تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص)، وموافقون بدرجة (عالية) على باقي المحاور.

**المعيار الأول: تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الأساسية للفنون البصرية.**

للتعرف على (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الأساسية للفنون البصرية) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (8) استجابات أفراد الدراسة حول تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار النسبة	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً			
1	0.521	4.45	0	0	1	50	44	ك	أشرح عناصر وقيم العمل الفني بشكل مناسب.	4
			0	0	1.1	52.6	46.3	%		
2	0.521	4.35	0	0	2	58	35	ك	يُمكنني أن أوضح أهمية توفير فرص تعلم هادفة لجميع الطلاب من خلال الفنون التشكيلية والتطبيقية.	3
			0	0	2.1	61.1	36.8	%		
3	0.646	4.17	0	3	4	62	26	ك	أستطيع التمييز بين أساليب الإنتاج الفني للفنون البصرية وما يتناسب معها من أدوات وخامات فنية.	2
			0	3.2	4.2	65.3	27.4	%		
4	0.682	4.12	0	3	8	59	25	ك	يُمكنني أن أعدد المجالات المختلفة للفنون البصرية.	1
			0	3.2	8.4	62.1	26.3	%		
5	0.599	4.04	0	0	15	61	19	ك	أتمكن من تطبيق قيم العمل الفني في إنتاج الفنون البصرية.	5
			0	0	15.8	64.2	20	%		
0.434			المتوسط العام							

يتضح في الجدول (8) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية) بمتوسط حسابي بلغ (4.23 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الخامسة من فئات المقياس الخماسي (من 4.21 إلى 5.00)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية جداً على أداة الدراسة. ويتضح من النتائج في الجدول (8) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على العبارات رقم (4، 3)، وموافقون بدرجة عالية على باقي عبارات (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية). المعيار الثاني: تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية. للتعرف على (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية) تم حساب التكرارات والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (9) استجابات أفراد الدراسة حول تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
1	0.605	4.26	0	0	8	54	33	ك	أستخدم مهارات التدوق الفني في تفسير الأعمال الفنية للفنون البصرية.	1
			0	0	8.4	56.8	34.7	%		
2	0.747	4.19	0	3	10	48	34	ك	مُلم بنظريات رسوم الأطفال وصفات تعبيرهم الفني.	4
			0	3.2	10.5	50.5	35.8	%		
3	0.618	4.02	0	0	17	59	19	ك	مُلم بأسس الفن وعناصره، وتطبيقاتها في دروس التربية الفنية من حيث استخدامها في تدوق ونقد الأعمال الفنية.	6
			0	0	17.9	62.1	20	%		
4	0.672	3.87	0	1	25	54	15	ك	مُلم بأساليب النقد الفني واستخداماته في تقييم الأعمال الفنية.	2
			0	1.1	26.3	56.8	15.8	%		
5	0.870	3.80	0	8	23	44	20	ك	يمكنني تحديد الخصائص المميزة للفنون في العصور التاريخية المختلفة.	3
			0	8.4	24.2	46.3	21.1	%		
6	0.812	3.63	0	9	28	47	11	ك	لدي القدرة على تحليل الأعمال الفنية في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بها.	6
			0	9.5	29.5	49.5	11.6	%		

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
	0.485	3.96	المتوسط العام							

يتضح في الجدول (9) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية) بمتوسط حسابي بلغ (3.96 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة. ويتضح من النتائج في الجدول (9) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على العبارة رقم (1) وموافقون بدرجة عالية على باقي عبارات (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية). المعيار الثالث: تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية.

للتعرف على (تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (10) استجابات أفراد الدراسة حول تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
1	0.561	4.53	0	0	3	39	53	ك	أستطيع التعرف على مسميات العدد والأدوات الفنية، ووظائفها الإنتاجية في تنفيذ الأعمال الفنية.	1
			0	0	3.2	41.1	55.8	%		
2	0.595	4.43	0	0	5	44	46	ك	يُمكنني التعرف على الخامات الفنية،	2
			0	0	5.3	46.3	48.4	%		

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
									وطرق استخدامها في الأعمال الفنية في مجالات الفنون البصرية.	
3	0.813	4.31	0	5	6	39	45	ك	أنا لم بطرق السلامة في استخدام الأدوات والعدد والخامات الفنية الخاصة بمجالات الفنون البصرية.	4
			0	5.3	6.3	41.1	47.4	%		
4	0.688	4.19	0	1	12	50	32	ك	أميز بين الطرق الصحيحة لاستخدام الأدوات الفنية في مجالات الفنون البصرية.	3
			0	1.1	12.6	52.6	33.7	%		
			المتوسط العام							
0.512		4.36								

يتضح في الجدول (10) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على (تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية) بمتوسط حسابي بلغ (4.36 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الخامسة من فئات المقياس الخماسي (من 4.21 إلى 5.00)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية جداً على أداة الدراسة.

ويتضح من النتائج في الجدول (10) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على العبارات رقم (1، 2، 4)، وموافقون بدرجة عالية على العبارة رقم (3).

المعيار الرابع: معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية.

للتعرف على معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (11) استجابات أفراد الدراسة حول معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار النسبة	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً			
1	0.876	4.09	1	4	14	42	34	ك	أتقن بعض استخدامات الحاسب في تدريس التربية الفنية.	1
			1.1	4.2	14.7	44.2	35.8	%		
2	0.811	3.96	0	5	18	48	24	ك	لدي إلمام جيد بأهم العتاد والأجهزة التي تساعد التلاميذ في إنتاج الأعمال الفنية وطرق استخدامها، مثل (الماسح الضوئي، الفارة، لوحة الرسم... الخ).	3
			0	5.3	18.9	50.5	25.3	%		
3	0.838	3.90	0	5	23	43	24	ك	أدرك معوقات تطبيق الحاسب الآلي في تدريس التربية الفنية.	7
			0	5.3	24.2	45.3	25.3	%		
4	0.898	3.85	0	7	25	38	25	ك	أستطيع أن أعد بعض البرامج الحاسوبية التي يتم توظيفها في إنتاج الأعمال الفنية، مثل: (برامج إنشاء الرسوم، برامج تحرير الصور، برامج إنشاء الرسوم الثلاثية الأبعاد، برامج النشر المكتبي والالكتروني "الإنترنت")	2
			0	7.4	26.3	40	26.3	%		

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
5	0.806	3.80	0	6	24	48	17	ك	أستطيع أن أعطي أمثلة لتطبيقات الحاسب الآلي لاستخدامها في إنتاج الأعمال الفنية.	4
			0	6.3	25.3	50.5	17.9	%		
6	0.894	3.66	2	7	26	46	14	ك	أتمكن من تحديد أهم مزايا الحاسب الآلي في تنمية التعبير الفني.	5
			2.1	7.4	27.4	48.4	14.7	%		
7	1.057	3.42	5	11	33	31	15	ك	تُمكنني تطبيقات الحاسب الآلي من قياس وتقويم الأعمال الفنية.	6
			5.3	11.6	34.7	32.6	15.8	%		
0.670			المتوسط العام							

يتضح في الجدول (11) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على (معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية) بمتوسط حسابي بلغ (3.81 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة.

ويتضح من النتائج في الجدول (11) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على جميع عبارات (معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية).

**المعيار الخامس: إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية.**

للتعرف على (إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

**جدول (12) استجابات أفراد الدراسة حول إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية مرتبة تنازلياً**

حسب متوسطات الموافقة

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
1	0.690	4.40	0	3	2	44	46	ك	أستمد من المجتمع	3

الترتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
			0	3.2	2.1	46.3	48.4	%	وقضاياها مواضيع فنية تهتم الطلاب وتنمي وعيهم.	
2	0.675	4.23	0	0	13	47	35	ك	أتمكن من تحليل عناصر البيئة المحلية كمصدر للمعلومات الفنية.	4
			0	0	13.7	49.5	36.8	%		
3	0.827	3.74	0	9	21	51	14	ك	أستطيع تحديد مصادر مناهج التربية الفنية التي تتوافق مع مختلف أشكال الطرق النظرية والفلسفية للفنون.	1
			0	9.5	22.1	53.7	14.7	%		
4	0.868	3.67	0	12	20	50	13	ك	لدي القدرة على تحديد مصادر المناهج الفنية الصادرة عن وزارة التعليم والمصادر الإلكترونية المحلية والعالمية.	2
			0	12.6	21.1	52.6	13.7	%		
0.577			المتوسط العام							

يتضح في الجدول (12) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على (إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية) بمتوسط حسابي بلغ (4.01 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة.

ويتضح من النتائج في الجدول (12) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على العبارات رقم (3، 4)، وموافقون بدرجة (عالية) على باقي عبارات (إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية)، حيث تم ترتيبها تنازلياً حسب موافقة أفراد الدراسة عليها كالتالي:

1- جاءت العبارة رقم (3) وهي: "أستمد من المجتمع وقضاياها مواضيع فنية تهتم الطلاب وتنمي وعيهم" بالمرتبة الأولى؛ من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية جداً) بمتوسط حسابي بلغ (4.40 من 5).

2- جاءت العبارة رقم (4) وهي: "أتمكن من تحليل عناصر البيئة المحلية كمصدر للمعلومات الفنية" بالمرتبة الثانية؛ من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية جداً) بمتوسط حسابي بلغ (4.23 من 5).

3- جاءت العبارة رقم (1) وهي: "أستطيع تحديد مصادر مناهج التربية الفنية التي تتوافق مع مختلف أشكال الطرق النظرية والفلسفية للفنون" بالمرتبة الثالثة؛ من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط حسابي بلغ (3.74 من 5).

4- جاءت العبارة رقم (2) وهي: "لدي القدرة على تحديد مصادر المناهج الفنية الصادرة عن وزارة التعليم والمصادر الإلكترونية المحلية والعالمية" بالمرتبة الرابعة؛ من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط حسابي بلغ (3.67 من 5).

المعيار السادس: إمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية.

للتعرف على (إمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (13) استجابات أفراد الدراسة حول إمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

م	العبارات	التكرار النسبة	درجة الموافقة					المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة
			عالية جداً	عالية	متوسطة	منخفضة	منخفضة جداً			
3	أتمكن من تحليل تطور مناهج التربية الفنية في ضوء بعض المدارس الفنية.	ك	17	48	28	2	0	3.84	0.733	1
		%	17.9	50.5	29.5	2.1	0			
1	لدي معرفة واسعة بالتطور التاريخي للتربية الفنية والمراحل التي مرت بها.	ك	16	53	20	6	0	3.83	0.780	2
		%	16.8	55.8	21.1	6.3	0			
2	أتمكن من تحليل تطور مناهج التربية الفنية في ضوء بعض النظريات التربوية.	ك	13	50	26	6	0	3.74	0.774	3
		%	13.7	52.6	27.4	6.3	0			

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
4	0.896	3.55	0	12	33	36	14	ك	يُمكنني تحليل التطور التاريخي لاستراتيجيات تدريس التربية الفنية.	4
			0	12.6	34.7	37.9	14.7	%		
			المتوسط العام							
0.637		3.74								

يتضح في الجدول (13) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على (إمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية) بمتوسط حسابي بلغ (3.74 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة.

ويتضح من النتائج في الجدول (13) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على جميع عبارات (إمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية).

**المعيار السابع: إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى.**

للتعرف على (إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

**جدول (14) استجابات أفراد الدراسة حول إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة**

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
1	0.626	4.33	0	1	5	51	38	ك	لدي إمام بأهداف منهج التربية الفنية العامة والخاصة في مراحل التعليم المختلفة.	1
			0	1.1	5.3	7.53	40	%		

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
2	0.706	4.32	0	2	7	44	42	ك	يُمكّني ربط تخصص التربية الفنية ببقية التخصصات.	3
			0	2.1	7.4	46.3	44.2	%		
3	0.841	4.07	1	6	6	54	28	ك	أعرف جيداً علاقة أهداف المنهج بعناصره الأخرى (المحتوى، والتدريس، والأنشطة، والتقويم).	4
			1.1	6.3	6.3	56.8	29.5	%		
4	0.894	3.66	0	11	26	42	16	ك	أنا ملم بمفهوم الارتباط الأفقي والعمودي لمنهج التربية الفنية.	2
			0	11.6	27.4	44.2	16.8	%		
0.603		4.10	المتوسط العام							

يتضح في الجدول (14) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على (إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى) بمتوسط حسابي بلغ (4.10 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة.

ويتضح من النتائج في الجدول (14) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على العبارات رقم (1، 3)، وموافقون بدرجة (عالية) على باقي عبارات (إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى).

**المعيار الثامن: معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية.**

للتعرف على (معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (15) استجابات أفراد الدراسة حول معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار النسبة	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً			
1	0.587	4.26	0	0	7	56	32	ك	أمتلك وعباً جيداً بالمهارات التي يحتاجها الطلاب لتعلم مادة التربية الفنية، وآليات تطويرها.	5
			0	0	7.4	58.9	33.7	%		
2	0.645	4.14	0	1	11	57	26	ك	أقدر أهمية التنوع في استخدام استراتيجيات وطرق التدريس المختلفة.	3
			0	1.1	11.6	60	27.4	%		
3	0.550	4.13	0	0	9	65	21	ك	لدي إلمام بالمناهج الحالية لمادة التربية الفنية ونظم تقويم التقارير المطلوبة المتعلقة بالصفوف الدراسية.	4
			0	0	9.5	68.4	22.1	%		
4	0.747	3.87	0	2	27	47	19	ك	أنا ملم بطريقة البيان العملي وإجراءات توظيفها لتدريس التربية الفنية.	1
			0	2.1	28.4	49.5	20	%		
5	0.821	3.56	0	9	35	40	11	ك	لدي إلمام بنظريات التعلم والأبحاث المعاصرة المرتبطة بتدريس التربية الفنية.	2
			0	9.5	36.8	42.1	11.6	%		
0.516			المتوسط العام							

يتضح في الجدول (15) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على (معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية) بمتوسط حسابي بلغ (3.99 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة.

ويتضح من النتائج في الجدول (15) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على العبارة رقم (5)، وموافقون بدرجة (عالية) على باقي عبارات (معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية).  
المعيار التاسع: قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية.  
للتعرف على (قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (16) استجابات أفراد الدراسة حول قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

م	العبارات	التكرار	درجة الموافقة					النسبة
			عالية جداً	عالية	متوسطة	منخفضة	منخفضة جداً	
7	أواجه بفاعلية العقبات التي يعاني منها الطلاب، وتعوق فهمهم لموضوعات منهج التربية الفنية، وأستخدم طرقاً مناسبة للتغلب عليها.	ك	29	54	12	0	0	
		%	30.5	56.8	12.6	0	0	
10	أتعرف على أهمية استخدام عدة طرق لزيادة فرص تعلم جميع الطلبة.	ك	28	59	5	3	0	
		%	29.5	62.1	5.3	3.2	0	
1	أتمكن من توظيف طرائق تدريس التربية الفنية في مواقف تعليمية تنمي مهارات التفكير العليا.	ك	26	56	13	0	0	
		%	27.4	58.9	13.7	0	0	
3	أستطيع توظيف الأسئلة التي تنمي مهارات التفكير التباعدي والتخيل	ك	24	56	15	0	0	
		%	25.3	58.9	15.8	0	0	

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
									لدى الطلاب.	
5	0.871	4.08	1	6	8	49	31	ك	أستخدم أساليب التعليم في التربية الفنية بما يعزز قدرة التلاميذ على الحوار، وتوليد وتنظيم الأفكار، ومناقشة المشكلات؛ مما يعزز ثقة التلاميذ بأنفسهم وربط التعلم بالواقع.	4
			1.1	6.3	8.4	51.6	32.6	%		
6	0.835	4.06	0	6	12	47	30	ك	أستطيع شرح أهمية محتوى منهج التربية الفنية الذي أدرسه للطلاب، وأنقل لهم توقعات عالية بخصوصها وضرورة التمكن من محتوى الموضوع التدريسي.	5
			0	6.3	12.6	49.5	31.6	%		
7	0.804	4.03	1	1	20	45	28	ك	لدي قدرة على استخدام استراتيجية التعلم عن طريق اللعب لتنمية التفكير التأملي والتخيلي لدى الطلاب.	2
			1.1	1.1	21.1	47.4	29.5	%		
8	0.714	4.02	0	1	20	50	24	ك	أحدد بدقة الأفكار الأساسية في برنامج التعلم، وإعداد أهداف التعلم المناسبة، واختيار	6
			0	1.1	21.1	52.6	25.3	%		

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م	
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة			
									الأنشطة الفنية الملائمة لتوجيه الطلاب نحو تحصيلها.		
9	0.713	3.96	0	1	23	50	21	ك	أمتلك قدرات متطورة ومعرفة جيدة بطرائق وممارسات تدريس التربية الفنية ضمن بيئتي التدريسية.	9	
			0	1.1	24.2	52.6	22.1	%			
10	0.752	3.86	0	1	31	43	20	ك	لدي قدرة جيدة على تفسير المحتوى الفني.	11	
			0	1.1	32.6	45.3	21.1	%			
11	0.731	3.78	0	2	32	46	15	ك	أستطيع تفسير المحتوى الفني وغيره من المفاهيم ذات الصلة بالمنهاج، وترجمتها إلى ممارسات تدريسية مناسبة تعكس احتياجات الطلبة، والمواصفات الهادفة لتدريس التربية الفنية.	8	
			0	2.1	33.7	48.4	15.8	%			
المتوسط العام											
	0.537	4.04									

يتضح في الجدول (16) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على (قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية) بمتوسط حسابي بلغ (4.04 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة.

ويتضح من النتائج في الجدول (16) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على جميع عبارات (قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية).

المعيار العاشر: إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته. للتعرف على (إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:  
جدول (17) استجابات أفراد الدراسة حول إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
1	0.568	4.62	0	0	4	28	63	ك	أحترم وأقدر الحرف والصناعات اليدوية القديمة.	3
			0	0	4.2	29.5	66.3	%		
2	0.686	4.22	0	0	14	46	35	ك	أتمكن من فهم طرق ربط المواضيع الفنية بحاجات المجتمع، وأناقشها مع طلابي ضمن دروس التربية الفنية.	6
			0	0	14.7	48.4	36.8	%		
3	0.727	4.12	0	3	11	53	28	ك	أقدر قيمة دراسة الأعمال الفنية الناتجة عن الثقافة الشعبية والفلكلورية وغيرها من المجموعات الثقافية الأخرى.	2
			0	3.2	11.6	55.8	29.5	%		
4	0.650	4.04	0	0	18	55	22	ك	أستطيع ربط الفنون البصرية بحياة المتعلمين، وفتح آفاق رحبة للعمل الفني، وتوظيفه أمام المتعلمين.	1
			0	0	18.9	57.9	23.2	%		
5	0.868	4.03	0	6	16	42	31	ك	أتعرف على العديد من الخيارات الوظيفية المصاحبة للفنون البصرية،	5
			0	6.3	16.8	44.2	32.6	%		

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
									وقيمتها، وارتباطها بالمسائل الدينية والاجتماعية والاقتصادية للطلبة والآباء والمجتمع ككل.	
6	0.771	4	0	3	19	48	25	ك	أخذ بعين الاعتبار المحتوى الفني ضمن إطار استكشاف القضايا الأساسية والمجتمعية والفردية.	4
			0	3.2	20	50.5	26.3	%		
			المتوسط العام							
0.520		4.17								

يتضح في الجدول (17) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على (إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته) بمتوسط حسابي بلغ (4.17 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة. ويتضح من النتائج في الجدول (17) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على العبارات رقم (3، 6)، وموافقون بدرجة (عالية) على باقي عبارات (إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته).

المعيار الحادي عشر: قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية، وأساليب التفكير المنطقي، وأساليب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية، وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي.

للتعرف على (قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية، وأساليب التفكير المنطقي، وأساليب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية، وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (18) استجابات أفراد الدراسة حول قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية وأساليب التفكير المنطقي وأسلوب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخلي مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار النسبة	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً			
1	0.774	4.22	0	3	11	43	38	ك	أمتلك معرفة وإلمام بنظريات المواهب، والإبداع، والابتكار لتطوير قدرات الطلاب، واستكشاف الموهوبين منهم.	6
			0	3.2	11.6	45.3	40	%		
2	0.762	4.19	0	4	8	49	34	ك	يُمكنني اقتراح بعض المواضيع الفنية التي يمكن أن تساعد على تنمية قدرات الطلاب الإبداعية والتخيلية: (الزخرفة، توظيف خامات مستهلكة، إيجاد علاقة بين عدة خامات لإنتاج عمل فني، القصة، تمثيل الأدوار، اللعب التخيلي).	4
			0	4.2	8.4	51.6	35.8	%		
3	0.727	4.12	0	0	20	44	31	ك	لدي إلمام جيد بطرق تنمية قدرات الطلاب التخيلية والإبداعية من خلال الأنشطة الفنية.	5
			0	0	21.1	46.3	32.6	%		
4	0.682	4.12	0	1	14	53	27	ك	لدي إلمام جيد بخطوات حل المشكلات، وطرق توظيفها في دروس	2
			0	1.1	14.7	55.8	28.4	%		

الترتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م	
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة			
									التربية الفنية.		
5	0.786	3.91	0	3	25	45	22	ك	أستطيع تنظيم خبرات تعلميه توفر فرصا تساعد على التفكير النقدي - التأملي في ممارساته التعليمية لاكتشاف الأخطاء وتصويبها.	1	
			0	3.2	26.3	47.4	23.2	%			
6	0.831	3.89	1	4	20	49	21	ك	أستطيع تفسير العمليات العقلية المتصلة بالتعلم: (التذكر والنسيان، التصور والتخيل، الإدراك والانتباه، الاستدلال، الاستنباط، والاستقراء) وأراعيها عند تنفيذي لدروس التربية الفنية.	2	
			1.1	4.2	21.1	51.6	22.1	%			
المتوسط العام											
	0.579	4.07									

يتضح في الجدول (18) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على (قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية، وأساليب التفكير المنطقي، وأسلوب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية، وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي) بمتوسط حسابي بلغ (4.07 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة.

ويتضح من النتائج في الجدول (18) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على العبارة رقم (6)، وموافقون بدرجة (عالية) على باقي عبارات (قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية، وأساليب التفكير المنطقي، وأسلوب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية، وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي).

المعيار الثاني عشر: تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص.  
للتعرف على (تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:  
جدول (19) استجابات أفراد الدراسة حول تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار النسبة	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً			
1	0.523	4.52	0	0	1	44	50	ك	يُمكنني اقتراح بدائل للخامات الفنية غير المتوفرة (خامات النسيج وبديلها الورق الملون مثلاً).	2
			0	0	1.1	46.3	52.6	%		
2	0.502	4.49	0	0	0	48	47	ك	أستطيع التعامل مع الفروق الفردية داخل حجرة التربية الفنية.	4
			0	0	0	50.5	49.5	%		
3	0.662	4.43	0	2	3	42	48	ك	أعرف مجموعة من الطرق المناسبة لتوفير أدوات وخامات فنية غير مكلفة (كالخامات المستهلكة، والبيئية).	3
			0	2.1	3.2	44.2	50.5	%		
4	0.643	4.27	0	2	4	55	34	ك	أستمد من المجتمع وقضاياه مواضيع فنية مناسبة تنمي الوعي والمعرفة.	1
			0	2.1	4.2	57.9	35.8	%		
5	0.837	3.98	0	6	16	47	26	ك	لدي رؤية حول تنمية الوعي الفني في البيئة المدرسية ولدى أولياء الأمور.	5
			0	6.3	16.8	49.5	27.4	%		
			المتوسط العام							
0.456		4.34								

يتضح في الجدول (19) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على (تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص) بمتوسط حسابي بلغ (4.34 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الخامسة من فئات المقياس الخماسي (من 4.21 إلى 5.00)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية جداً على أداة الدراسة.

ويتضح من النتائج في الجدول (19) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على جميع عبارات (تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص) ما عدا العبارة رقم (5) فهم موافقون عليها بدرجة (عالية). المعيار الثالث عشر: استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام، والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية.

للتعرف على (استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام، والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية) تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (20) استجابات أفراد الدراسة حول استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام، والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية مرتبة تنازلياً حسب متوسطات الموافقة

م	العبارات	التكرار	درجة الموافقة					النسبة	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً		
1	لدي معرفة جيدة بالموروث الفني الإسلامي والشعبي في المملكة العربية السعودية، ويمكنني أن أضمنه في دروس التربية الفنية.	ك	0	0	6	50	39	%	1
			0	0	6.3	52.6	41.1		
2	أكد على دور المتحف التعليمي والمعرض المدرسي.	ك	0	3	6	42	44	%	4
			0	3.2	6.3	44.2	46.3		
3	أستخدم طرقاً مناسبة لإدراج رموز العمل الفني الجمالي الخاص	ك	0	0	13	52	30	%	5
			0	0	13.7	54.7	31.6		

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة					التكرار	العبارات	م
			منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جداً	النسبة		
									بالفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة في دروس التربية الفنية.	
4	0.837	4.15	2	0	15	43	35	ك	أوجه الطلاب لزيارة المتاحف والمعارض والمهرجانات الفنية وزيارة القرى.	3
			2.1	0	15.8	45.3	36.8	%		
5	0.778	3.97	0	2	24	44	25	ك	لدي إلمام بالمفاهيم الفكرية والجمالية للفنون، وأتعرّف على الأساليب المعاصرة المرتبطة بها.	6
			0	2.1	25.3	46.3	26.3	%		
6	0.947	3.78	2	4	31	34	24	ك	لدي مساهمة جيدة في تطوير التراث الفني الأصيل وإعادة بلورته.	2
			2.1	4.2	32.6	35.8	25.3	%		
0.607			المتوسط العام							

يتضح في الجدول (20) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على (استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام، والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية) بمتوسط حسابي بلغ (4.13 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة.

ويتضح من النتائج في الجدول (20) أن أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية جداً) على العبارات رقم (1، 4)، ووافقون بدرجة (عالية) على باقي عبارات (استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام، والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية)،

إجابة السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية تعزى إلى المؤهل العلمي؟

للتعرف على ما إذا كانت هنالك فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات أفراد الدراسة طبقاً لاختلاف متغير المؤهل العلمي تم استخدام "تحليل التباين الأحادي" (One Way ANOVA)؛ لتوضيح دلالة الفروق في استجابات أفراد الدراسة طبقاً لاختلاف متغير المؤهل العلمي، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (21) نتائج " تحليل التباين الأحادي " (One Way ANOVA) للفروق في استجابات أفراد الدراسة طبقاً إلى اختلاف متغير المؤهل العلمي

المحور	مصدر التباين	مجموع مربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية	التعليق
تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية	بين المجموعات	2.980	3	0.993	**6.109	0.001	دالة
	داخل المجموعات	14.799	91	0.163			
	المجموع	17.779	94				
تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية	بين المجموعات	1.101	3	0.367	1.585	0.19	غير دالة
	داخل المجموعات	21.076	91	0.232			
	المجموع	22.177	94				
تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية	بين المجموعات	1.836	3	0.612	2.434	0.07	غير دالة
	داخل المجموعات	22.885	91	0.251			
	المجموع	24.721	94				
معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية	بين المجموعات	1.050	3	0.350	0.773	0.5	غير دالة
	داخل المجموعات	41.198	91	0.453			
	المجموع	42.248	94				

دالة	0.01	*3.605	1.111	3	3.332	بين المجموعات	إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية
			0.308	91	28.033	داخل المجموعات	
				94	31.364	المجموع	
غير دالة	0.11	2.006	0.791	3	2.372	بين المجموعات	إمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية
			0.394	91	35.867	داخل المجموعات	
				94	38.239	المجموع	
دالة	0.04	*2.774	0.958	3	2.873	بين المجموعات	إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى
			0.345	91	31.414	داخل المجموعات	
				94	34.287	المجموع	
غير دالة	0.15	1.794	0.466	3	1.398	بين المجموعات	معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية
			0.260	91	23.635	داخل المجموعات	
				94	25.003	المجموع	
غير دالة	0.12	1.979	0.555	3	1.665	بين المجموعات	قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية
			0.280	91	25.514	داخل المجموعات	
				94	27.178	المجموع	
غير دالة	0.32	1.175	0.317	3	0.950	بين المجموعات	إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته
			0.269	91	24.520	داخل المجموعات	

				94	25.470	المجموع	
غير دالة	0.42	0.936	بين	3	0.946	المجموعات	قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية، وأساليب التفكير المنطقي، وأسلوب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية، وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي
			داخل	91	30.649	المجموعات	
			المجموع	94	31.595	المجموع	
غير دالة	0.10	2.147	بين	3	1.516	المجموعات	تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص
			داخل	91	21.422	المجموعات	
			المجموع	94	22.938	المجموع	
غير دالة	0.06	2.547	بين	3	2.684	المجموعات	استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام، والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية
			داخل	91	31.966	المجموعات	
			المجموع	94	34.651	المجموع	

\*\* دالة عند مستوى 0,01 فأقل \* دالة عند مستوى 0,05 فأقل

يتضح من خلال النتائج الموضحة في الجدول (21) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) فأقل في اتجاهات أفراد الدراسة حول (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية، تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية، معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية، إلمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية، معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية، قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية، إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته، قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية وأساليب التفكير المنطقي وأسلوب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي، تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص، استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية) باختلاف متغير المؤهل العلمي.

كما يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) فأقل في اتجاهات أفراد الدراسة حول (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية، إلمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية، إلمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى) باختلاف متغير المؤهل العلمي.

ولتحديد صالح الفروق بين فئات المؤهل العلمي حول (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية، إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية، إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى) تم استخدام اختبار شيفيه، والذي جاءت نتائجه كالتالي:

**جدول (22) يوضح نتائج اختبار شيفيه للتحقق من الفروق بين فئات المؤهل العلمي**

المحور	المؤهل العلمي	العدد	المتوسط الحسابي	دبلوم	بكالوريوس	ماجستير	دكتوراه
تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية	دبلوم	3	4.20	-			
	بكالوريوس	85	4.27	0.99	-		
	ماجستير	5	3.48	0.121	**0.001	-	
	دكتوراه	2	4.40	0.994	0.975	0.06	-
إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية	دبلوم	3	3.75	-			
	بكالوريوس	85	4.07	0.80	-		
	ماجستير	5	3.30	0.74	*0.03	-	
	دكتوراه	2	3.63	0.99	0.73	0.92	-
إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى	دبلوم	3	3.67	-			
	بكالوريوس	85	4.16	0.16	-		
	ماجستير	5	3.50	0.69	*0.01	-	
	دكتوراه	2	3.75	0.87	0.33	0.61	-

\*\* دالة عند مستوى 0,01 فأقل \* دالة عند مستوى 0,05 فأقل

يتضح من خلال النتائج الموضحة في الجدول (22) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,01) فأقل حول (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية، إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية، إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى) بين أفراد الدراسة الذين مؤهلهم العلمي (بكالوريوس)، وأفراد الدراسة الذين مؤهلهم العلمي (ماجستير)، لصالح أفراد الدراسة الذين مؤهلهم العلمي (بكالوريوس).

**إجابة السؤال الثالث: هل توجد فروق دالة إحصائية بين درجات تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية تعزى إلى عدد سنوات الخبرة؟**

للتعرف على ما إذا كانت هنالك فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات أفراد الدراسة طبقاً لاختلاف متغير عدد سنوات الخبرة تم استخدام "تحليل التباين الأحادي" (One Way ANOVA)؛ لتوضيح دلالة الفروق في استجابات أفراد الدراسة طبقاً لاختلاف متغير عدد سنوات الخبرة، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (23) نتائج " تحليل التباين الأحادي " (One Way ANOVA) للفروق في استجابات أفراد الدراسة طبقاً إلى اختلاف متغير عدد سنوات الخبرة

التعليق	الدلالة الإحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع مربعات	مصدر التباين	المحور
دالة	0.02	*3.931	0.700	2	1.400	بين المجموعات	تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية
			0.178	92	16.380	داخل المجموعات	
				94	17.779	المجموع	
غير دالة	0.01	*4.222	0.932	2	1.864	بين المجموعات	تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية
			0.221	92	20.312	داخل المجموعات	
				94	22.177	المجموع	
غير دالة	0.19	1.688	0.437	2	0.875	بين المجموعات	تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية
			0.259	92	23.846	داخل المجموعات	
				94	24.721	المجموع	
دالة	0.01	*4.694	1.956	2	3.912	بين المجموعات	معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية
			0.417	92	38.336	داخل المجموعات	
				94	42.248	المجموع	
دالة	0.03	*3.367	1.070	2	2.139	بين المجموعات	إمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية
			0.318	92	29.225	داخل المجموعات	
				94	31.364	المجموع	
دالة	0.008	**5.131	1.919	2	3.837	بين المجموعات	إمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية
			0.374	92	34.402	داخل المجموعات	
				94	38.239	المجموع	
دالة	0.04	*3.271	1.138	2	2.276	بين المجموعات	إمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى
			0.348	92	32.011	داخل المجموعات	
				94	34.287	المجموع	
دالة	0.004	**6.001	1.445	2	2.889	بين المجموعات	معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية
			0.241	92	22.144	داخل المجموعات	

المجموع	25.033	94				
بين المجموعات	1.913	2	0.956	دالة	0.03	*3.483
داخل المجموعات	25.266	92	0.275			
المجموع	27.178	94				
بين المجموعات	1.449	2	0.725	غير دالة	0.06	2.776
داخل المجموعات	24.020	92	0.261			
المجموع	25.470	94				
بين المجموعات	1.832	2	0.916	غير دالة	0.06	2.831
داخل المجموعات	29.764	92	0.324			
المجموع	31.595	94				
بين المجموعات	1.360	2	0.680	غير دالة	0.06	2.898
داخل المجموعات	21.579	92	0.235			
المجموع	22.938	94				
بين المجموعات	1.664	2	0.832	غير دالة	0.10	2.320
داخل المجموعات	32.987	92	0.359			
المجموع	34.651	94				

\*\* دالة عند مستوى 0,01 فأقل \* دالة عند مستوى 0,05 فأقل

يتضح من خلال النتائج الموضحة في الجدول (23) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) فأقل في اتجاهات أفراد الدراسة حول (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية، تمكن معلم التربية الفنية من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية، إدراك المعلم لارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته، قدرة المعلم على توضيح العمليات العقلية وأساليب التفكير المنطقي وأساليب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي، تمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص، استفادة المعلم من الموروث الفني الإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية) باختلاف متغير عدد سنوات الخبرة.

كما يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) فأقل في اتجاهات أفراد الدراسة حول (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية، معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية، إلمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية، إلمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية، إلمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى، معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية، قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية) باختلاف متغير عدد سنوات الخبرة.

ولتحديد صالح الفروق بين فئات عدد سنوات الخبرة حول (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية، معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية، إلمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية، إلمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية، إلمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى، معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية، قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية) تم استخدام اختبار شيفيه، والذي جاءت نتائجه كالتالي:

جدول (24) يوضح نتائج اختبار شيفيه للتحقق من الفروق بين فئات عدد سنوات الخبرة

المحور	عدد سنوات الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	من 5 إلى أقل من 10 سنوات	من 10 إلى أقل من 15 سنة	15 سنة فأكثر
تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية	من 5 إلى أقل من 10 سنوات	2	5	-	-	-
	من 10 إلى أقل من 15 سنة	2	4.50	0.49	-	-
	15 سنة فأكثر	91	4.20	*0.03	0.61	-
معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية	من 5 إلى أقل من 10 سنوات	2	5	-	-	-
	من 10 إلى أقل من 15 سنة	2	4.50	0.74	-	-
	15 سنة فأكثر	91	3.77	*0.03	0.29	-
إلمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية	من 5 إلى أقل من 10 سنوات	2	5	-	-	-
	من 10 إلى أقل من 15 سنة	2	4.25	0.41	-	-
	15 سنة فأكثر	91	3.98	*0.04	0.80	-
إلمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية	من 5 إلى أقل من 10 سنوات	2	5	-	-	-
	من 10 إلى أقل من 15 سنة	2	4.25	0.47	-	-
	15 سنة فأكثر	91	3.70	*0.01	0.45	-
إلمام معلم التربية الفنية بأهداف	من 5 إلى أقل من 10 سنوات	2	5	-	-	-

	-	0.81	4.63	2	من 10 إلى أقل من 15 سنة	التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى
	0.41	0.09	4.07	91	15 سنة فأكثر	
	-	-	5	2	من 5 إلى أقل من 10 سنوات	معرفة معلم التربية الفنية
	-	0.71	4.60	2	من 10 إلى أقل من 15 سنة	للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية
	0.19	*0.01	3.96	91	15 سنة فأكثر	
	-	-	5	2	من 5 إلى أقل من 10 سنوات	قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية
	-	0.22	4.09	2	من 10 إلى أقل من 15 سنة	
	0.97	*0.03	4.01	91	15 سنة فأكثر	

\* دالة عند مستوى 0,05 فأقل

يتضح من خلال النتائج الموضحة في الجدول (24) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,01) فأقل حول (تمكن معلم التربية الفنية من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية، معرفة المعلم للمستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية، إلمام المعلم بمصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية، إلمام المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية، إلمام معلم التربية الفنية بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى، معرفة معلم التربية الفنية للأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية، قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية) بين أفراد الدراسة الذين تتراوح سنوات خبرتهم (من 5 إلى أقل من 10 سنوات) وأفراد الدراسة الذين سنوات خبرتهم (15 سنة فأكثر)، لصالح أفراد الدراسة الذين تتراوح سنوات خبرتهم (من 5 إلى أقل من 10 سنوات).

### ملخص نتائج الدراسة

#### ملخص لأبرز نتائج الدراسة:

توصلت الدراسة إلى عددٍ من النتائج، ومن أبرزها ما يلي:

إجابة السؤال الأول: ما درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية في تنفيذ دروس التربية الفنية؟

- أفراد الدراسة موافقون بدرجة (عالية) على درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية في تنفيذ دروس التربية الفنية بمتوسط حسابي بلغ (4.06 من 5.00)، وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس الخماسي (من 3.41 إلى 4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى خيار بدرجة عالية على أداة الدراسة.

إجابة السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية تعزى إلى المؤهل العلمي؟

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية بين أفراد الدراسة الذين مؤهلهم العلمي (بكالوريوس)، وأفراد الدراسة الذين مؤهلهم العلمي (ماجستير)، لصالح أفراد الدراسة الذين مؤهلهم العلمي (بكالوريوس).

إجابة السؤال الثالث: هل توجد فروق دالة إحصائية بين درجات تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية تعزى إلى عدد سنوات الخبرة؟

- توجد فروق دالة إحصائية بين درجات تطبيق معلمي التربية الفنية للمعايير المهنية بين أفراد الدراسة الذين تتراوح سنوات خبرتهم (من 5 إلى أقل من 10 سنوات)، وأفراد الدراسة الذين سنوات خبرتهم (15 سنة فأكثر)، لصالح أفراد الدراسة الذين تتراوح سنوات خبرتهم (من 5 إلى أقل من 10 سنوات).

### التوصيات:

بناءً على النتائج السابقة التي توصلت إليها الدراسة يمكن تقديم عدد من التوصيات من أهمها ما يلي:

1. تعزيز وتمكين المعلمين على تطبيق قيم العمل الفني في إنتاج الفنون البصرية.
2. تطوير قدرات المعلمين على تحليل الأعمال الفنية في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بها.
3. التدريب على تطبيقات الحاسب الآلي من أجل قياس وتقويم الأعمال الفنية.
4. تطوير قدرات المعلمين على تحديد مصادر المناهج الفنية الصادرة عن وزارة التعليم والمصادر الإلكترونية المحلية والعالمية.
5. تدريب معلمي التربية الفنية على تفسير المحتوى الفني وغيره من المفاهيم ذات الصلة بالمنهج، وترجمتها إلى ممارسات تدريسية مناسبة تعكس احتياجات الطلبة والمواصفات الهادفة لتدريس التربية الفنية.

### أولاً: المراجع العربية:

أبو حسين، نسرین السيد عبده الملاحي، وفاء مجيد محمد ، الباسل ، ميادة محمد فوزي.(2018) . متطلبات إعداد معلم التربية الخاصة في ضوء المعايير العالمية. الثقافة والتنمية جمعيات الثقافة من أجل التنمية. مج(19)، ع(134)، ص ص. 77-110.

أحمد، زينب. (2015) . فاعلية بحوث الفعل في تنمية الأداء التدريسي وتحسين الكفاءات الذاتية لدى التلميذ - المعلم شعبة التعليم التجاري بكلية التربية - جامعة حلوان في ضوء المعايير المهنية للمعلم . دراسات تربوية واجتماعية ، جامعة حلوان ، كلية التربية. مج (21)، ع(3)، ص ص. 499 – 564.

آل قماش، قماش. (2019). رغبة الالتحاق بمهنة تدريس التربية الفنية في المملكة العربية بين الواقع والمأمول. مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، جامعة أم القرى مج (10)، ع (2)، ص ص. 312 – 337.

- البلوشي، تهاني. (2014). أثر الأنشطة الإثرائية في التربية الفنية في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو المادة لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الخليج العربي، كلية الدراسات العليا. البحرين.
- البياتي، حسين. (2019). طرائق تدريس التربية الفنية. (ط.1). الأردن. عمان: الدار المنهجية للنشر والتوزيع.
- الحازمي، أسامة. (2013). تقييم الأداء التدريسي لطلاب كلية التربية بجامعة طيبة في ضوء معايير إعداد المعلم. رسالة دكتوراه منشورة، جامعة طيبة، المملكة العربية السعودية.
- الحربي، سهيل. (2018). تقييم مقررات إعداد معلمي التربية الفنية في المملكة العربية السعودية من وجهة نظرهم. مجلة جامعة تبوك، للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة تبوك. ع(4)، ص ص. 209 - 228.
- الحميدي، منصور. (2010). إسهام برنامج تدريب القيادات التربوية للمرشحين لوكالة مدارس التعليم العام بمحافظة الطائف تطوير أدائهم المهني. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- العامري، محمد. (2016). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية. مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة السلطان قابوس، كلية التربية، سلطنة عُمان، مج(7)، ع(1)، ص ص. 221 - 241.
- دباش، عبد الله. (2015). تقييم استخدام تقنيات التعليم في منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير منشورة، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
- الرشيدي، يوسف. (2017). درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لمهارات التفكير فوق المعرفي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة آل البيت، كلية العلوم التربوية. الأردن.
- الزبيدي، عبد العزيز. (2014). مقارنة الأداء التدريسي لمعلمي التربية الإسلامية الملتحقين بالدورات الشرعية وغير الملتحقين في محافظة عنيزة. رسالة ماجستير منشورة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- الزهيري، محمد. (2015). معوقات تدريس التربية الفنية في الأردن من وجهة نظر معلميها. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مؤتة، عمادة الدراسات العليا. الأردن.
- الشافعي، أحمد. (2013). تقييم الأداء التدريسي لمعلمي التربية الرياضية بالمرحلة الإعدادية بمدينة المنصورة. مجلة كلية التربية الرياضية، مج (12)، ع (21)، ص ص. 133 - 156.
- شرف، نوال. (2017). تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكلليات التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين. كلية التربية جامعة 6 أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب. القاهرة، مج(6)، ص ص. 1435 - 1457.
- الصانع، أحمد. (2019). تقييم الأداء التدريسي بكلية التربية الأساسية في دولة الكويت من وجهتي نظر الطلبة وأعضاء هيئة التدريس. المجلة التربوية، جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، الكويت، مج(33)، ع(132)، ص ص. 47 - 78.
- عبد، جنان. (2016). تقييم الأداء التدريسي للطلاب - المعلم تخصص جغرافيا في ضوء معايير الجودة بالعراق. رسالة دكتوراه منشورة، جامعة القاهرة، جمهورية مصر العربية.

عبد الشافي، محمد. (2016). كفايات معلم التربية الفنية في ضوء أدوار ومسئوليات معلم المستقبل. مجلة امسيا، ع(5)، ص 66 - 103.

عبدالله، أكمل. (2015). استخدام النظريات المعاصرة في التربية الفنية : كمدخل التنمية التذوق الفني والجمالي في ضوء معايير الجودة الشاملة. بحوث في التربية النوعية جامعة القاهرة - كلية التربية النوعية. ع(26)، ص 73 - 108.

العوم، منذر. (2016). طرق تدريس التربية الفنية ومناهجها. (ط.1). الأردن. عمان : دار المناهج للنشر والتوزيع.

العتيبي، سعد. (2018). تقييم الأداء التدريسي لمعلمي العلوم الشرعية بالمرحلة الثانوية بمحافظة عفيف في ضوء مهارات التدريس المتميز. رسالة ماجستير منشورة ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، المملكة العربية السعودية. العجاني ، مريم. (2016). تقييم الأداء التدريسي لمعلمات اللغة الإنجليزية للمرحلة الثانوية بمدينة بريدة في ضوء مهارات التدريس الإبداعية. رسالة ماجستير منشورة ، جامعة القصيم ، المملكة العربية السعودية.

الگردان، سلطان. (2017). تقييم الأداء التدريسي لمعلمي مقرر لغتي الجميلة بالصفوف الأولية بمنطقة حائل في ضوء

ممارسات التدريس البنائي. دراسات تربوية ونفسية. جامعة الزقازيق - كلية التربية. ع (94)، ص 181 - 225.

العساف، صالح. (2013). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. السعودية. الرياض: دار الزهراء للنشر والتوزيع.

غنيم ، عمرو عبدالسلام سالم ؛ حمزة ، إيهاب عبدالعظيم ؛ صالح ، إيمان صلاح ( 2015). توظيف معايير الجودة الشاملة في التعليم لتلبية احتياجات معلم التربية الفنية من تكنولوجيا التعليم . دراسات تربوية واجتماعية. جامعة حلوان - كلية التربية. مج (21) ، ع (2) ، ص 735 - 784.

فريحات ، يوسف. (2018). تقييم الأداء التدريسي لمسافات ألعاب القوى في ضوء معايير الجودة الشاملة . رسالة ماجستير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة اليرموك ، عمان ، الأردن.

محمد ، حنان فوزي ، وفاء بنت عبدالله (2016) . تقييم الأداء التدريسي لدى طالبات التدريب الميداني ببرنامج الدبلوم العام في التربية في ضوء المعايير المهنية. مجلة التربية، جامعة الأزهر، كلية التربية، ع(170)، ج(2)، ص 12-66.

المرشود، أشواق. (2016). واقع أداء معلمات التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في ضوء معايير الإشراف التربوي في الرياض . رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القصيم، كلية التربية. بريدة.

المركز الوطني للقياس والتقويم. (1439هـ). إطار المعايير المهنية للمعلمين في المملكة العربية السعودية، الرياض، مشروع الملك عبدالله بن عبدالعزيز لتطوير التعليم العام.

مياس، أسماء. (2014). نظرة أولياء الأمور تجاه التربية الفنية في لواء الرمثا . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة اليرموك، كلية الفنون الجميلة. الأردن.

النجار، عادل. (2014). الكفايات التدريسية اللازمة لمعلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية من التعليم العام بدولة الكويت . رسالة دكتوراه منشورة ، جامعة الكويت ، دولة الكويت.

وزارة التربية والتعليم في الإمارات:

<https://www.moe.gov.ae/Ar/Pages/home.aspx>

<https://u.ae/ar-ae/about-the-uae/leaving-no-one-behind/4qualityeducation>

وزارة التربية والتعليم الأردنية (2001) مؤتمر المعايير الوطنية لتنمية المعلمين مهنيًا، عمان: الفترة من 10-16 مايو

<https://www.moe.gov.jo>

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (2009). وثيقة المعايير المهنية للمعلم، القاهرة. <http://www.Naqaae.eg>

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Aimah, S., & Purwanto, B. (2019). Evaluating Teachers' Performance: A Need for Effective Teaching. *Celt: A Journal of Culture, English Language Teaching & Literature*, 19(1), 160-173.
- Campbell, B. A. (2014). *Understanding the teacher performance evaluation process from the perspective of Jamaican public school teachers* (Doctoral dissertation).
- Hervie, D. M., & Winful, E. C. (2018). Enhancing teachers' performance through training and development in Ghana education service (a case study of ebenezer senior high school). *Journal of Human Resource Management*, 6(1), 1-8.
- Miska Gewasari, M. M., & Manullang, D. B. The Determinant Factors That Effect Teacher Performance of Public Senior High School in Deli Serdang District.
- Pompilus, E. S., AS, B., & Saint Paul, M. N. (2018). Relationship of Teacher Performance Evaluation and Student Achievement in the Classroom.
- Wexler, A. (2014). The Common Core "state" standards: The arts and education reform. *Studies in Art Education*, 55(2), 172-176.

<https://www.moe.gov.ae/Ar/AboutTheMinistry/Documents/FinalG.pdf>

Doi: [doi.org/10.52133/ijrsp.v2.18.11](https://doi.org/10.52133/ijrsp.v2.18.11)