

دمج الفنون التشكيلية لتحقيق القيم التشكيلية والجمالية لمكملات ملابسية معاصرة بفن المكرمية على المانيكان

Integrating the Fine Arts to Achieve the Aesthetic and Formative Values of Contemporary Clothing Accessories Using Macramé on the Mannequin

إعداد الدكتورة/ فريال سعيد احمد سلوم

أستاذ مشارك، قسم تصميم الأزياء، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية

Email: fsaloom91@gmail.com

المستخلص:

تكمن أهمية البحث في تدعيم روابط الصلة بين الفنون التشكيلية، فقد ربط الفن الحديث بين المجالات الفنية وأحدث مزاجاً في التقنيات والخامات ولم تعد مجالات الفنون التشكيلية مقتصرة على ذاتها، بل أصبح هناك ترابط كبير بين كل مجالات الفنون من حيث الخامات والتقنيات، وعليه هدف البحث إلى الدمج بين الفنون التشكيلية بالاعتماد على أسلوب العقد لخامة الخيوط لابتكار مكملات ملابسية معاصرة بفن المكرمية على المانيكان، والتعرف على مدى تحقق القيم التشكيلية والجمالية للمكملات المنفذة، ومدى مناسبتها في مجال المشروعات الصغيرة، اتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتكونت أدوات البحث من استبانة موجهة للمتخصصات وأخرى موجهة للمستهلكات لتقييم المكملات المنفذة ومعرفة مدى الاستفادة من تلك المكملات في مجال المشروعات الصغيرة حيث تم ابتكار (11) مكملاً ملابسياً بأسلوب العقد. وتمثلت عينة البحث في المحكمات المتخصصة في مجال تصميم الأزياء والنسيج، وعينة من المستهلكات من عمر 20-40 سنة، وأسفرت النتائج على أن الدمج بين الفنون التشكيلية ساعد في ابتكار مكملات ملابسية متميزة معاصرة بفن المكرمية على المانيكان وفقاً لآراء المحكمات والمستهلكات، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمات في تحقيق القيم التشكيلية والجمالية للمكملات المنفذة. كما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مناسبة المكملات لمجال المشروعات الصغيرة؛ حيث حصلت جميع المكملات المنفذة على درجة موافقة مرتفعة وفقاً لآراء المحكمات. كما أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المستهلكات نحو المكملات المنفذة ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المستهلكات. وتوصي الباحثة بتدعيم روابط الصلة بين مختلف الفنون التشكيلية ومجال التشكيل على المانيكان. وتوجيه الاهتمام للدراسات التي تفتح آفاقاً حديثة للمساهمة في نجاح المشروعات الصغيرة.

الكلمات المفتاحية: الفنون التشكيلية، فن المكرمية، المكملات، فن التشكيل على المانيكان.

Integrating the Fine Arts to Achieve the Aesthetic and Formative Values of Contemporary Clothing Accessories Using Macramé on the Mannequin

Dr. Ferial Saeed Ahmed Saloom

Associate Professor, Fashion Design Department, University of Jeddah- Kingdom of Saudi Arabia

Email: fsaloom91@gmail.com

Abstract:

The importance of this research lies in strengthening the connections between the fine arts. Thus, modern art has linked artistic fields and created a combination of techniques and materials. The fields of fine arts are no longer limited to themselves; rather, there present significant interconnection between all fields of art in relation of materials and techniques. Accordingly, the research aimed to integrate the fine arts, relying on the knotting (or tying) technique of threads to create contemporary clothing accessories using the art of macramé on the mannequin. To determine the extent to which the produced accessories have achieved the aesthetic and the fine art values, and their suitability in the field of small projects. The present research followed the descriptive and semi-experimental approach. The research tools consisted a questionnaire directed to the specialists and another one was directed to consumers to evaluate the produced accessories and determine the extent to which these accessories benefit from them in the field of small projects. Thus, eleven clothing accessories were created using the knotting technique and the research sample included female refries which were specialized in fashion and textile design and also, a sample of female consumers aged 20-40. The obtained results showed that the integration of fine arts had helped in creation distinguished modern accessories using the art of macramé on mannequins according to the opinions of the refries and consumers, and that, there were no statistically significant differences between the refries opinions regarding the visual and aesthetic values of the produced accessories. There were also no statistically significant differences in the suitability of those accessories for small businesses, as all the accessories received a high approval rating, according to the refries opinions. there are significant differences between consumers opinions regarding the accessories, and statistically significant differences in the suitability of the accessories for small businesses, based on the opinions of consumers. The researcher recommends strengthening the links between the various fine arts and the field of mannequin design, and to pay attention to studies that open new fields to contribute to the success of small businesses.

Keywords: Fine arts, macramé art, accessories, mannequin art design.

1. المقدمة:

لم تعد مجالات الفنون التشكيلية مقتصرة على ذاتها، بل أصبح هناك ترابط بين كل المجالات من حيث الخامات والتقنيات، فالفن الحديث ربط بين المجالات وأحدث مزاجاً في التقنيات والخامات. (Arafat, 2006) ويعد فن المكرمية من الفنون التشكيلية اليدوية القديمة التي عرفها الإنسان، وتفنن في إنتاجها، حيث يعود تاريخها إلى آلاف السنين وقد أصله النساجون العرب ابتداءً من القرن الثالث عشر.

ولدت هذه الحرفة عندما احتاج الإنسان أن يوصل أو يجمع بين حبلين بقوة وثبات فظهرت العقدة المربعة والعقدة النصفية وقد استخدمها البحارة في صنع شباك الصيد، وأيضاً جبائر للمكسور، ولتساعد في معرفة الحسابات والمعلومات الأخرى، ومع مرور الوقت تطورت هذه الحرفة ووصلت إلى مستوى من الفن والإبداع (توني، 2016م).

وقد ظهرت المكرمية الزخرفية لأول مرة في منحوتات البابليين والآشوريين التي تصور الصفائر المهدبة المستخدمة لتزيين الأزياء في القرن الثالث عشر، ووصلت إلى ذروة شعبيتها في إنجلترا الفيكتورية. عندما تم تقديم الملكة ماري لأول مرة إلى إنجلترا في أواخر القرن السابع عشر، حيث قامت بنفسها بتدريس دروس عن المكرمية لوصيفاتها. (Jessica, 2021)، وبذلك أصبحت المكرمية هواية سيدات المنازل، حتى أصبح لا يخلو أي منزل من أي شكل من أشكال المكرمية إما في الستائر أو بياضات للطاولات (Bakir, 2022). فهي ضرب من فن الزخرفة التزيينية التي تعتمد على عقد الخيوط للحصول على تكوينات و نماذج مبدعة ومبتكرة، فقد كان عمال النسيج يتفننون بعقد نهايات خيوط المنسوجات (طالو، 2002م). ويعتمد هذا الفن على عد الصانع للوحدات أو الجدلات. ويسمى أيضاً فن الدانتيل وفن التعقيد الزخرفي وهو حبك الحبال والخيوط بطريقة فنية تضيف عليها مظهراً جمالياً. وتستخدم المكرمية في المعلقات والستائر والحقائب والقلائد والاباجورات (Sharon, 2015).

وهي فن تشكيلي يعتمد على رؤية المصمم أثناء التشكيل بالخيوط أو الحبال فيسمح له بالتغيير والابتكار أثناء مراحل تشكيل وعقد الخيوط، فقد يغير المصمم التكوين البنائي والزخرفي للغرز أثناء تشكيل الخيوط وربطها فينتج تكوينات زخرفية جديدة متفردة، ولذا فهي تتميز بإمكانيات فنية وقيم جمالية تفتح مجال الابتكار والإبداع لإنتاج موضوعات تتميز بتشكيلات زخرفية تعتمد على القدرات الإبداعية للمصمم والمهارة والدقة في مراحل التنفيذ (Julia, 2013).

وتعتبر مكملات الأزياء من الفنون التشكيلية التي يبتكر ويدع المصمم فيها ليحقق في النهاية عملاً فنياً ونفعياً ذو قيمة عالية (عويبات، 2013م) وهي من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس (العيدروس، 2018 م) وأناقة المرأة العصرية التي تبحث عن كل ما هو جديد يقدمه لها خبراء تصميم الأزياء لإكمال زينتها بالمكملات اللازمة لإبراز جمالها وأناقتها وزيادة ثققتها بنفسها (صباغ، 2019م). وقد أكد شاكر (2012م) في دراسته بأن للمكملات دور هام في حياة المرأة ويمكن عن طريقها تغيير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي، لأنها تضيف لها جاذبية وتعطيها إحساس بالجمال والراحة والثقة بالنفس، وتعطي الملابس شكلاً جديداً ومميزاً.

أيضاً يعد التشكيل على المانيكان أحد الفنون التشكيلية التطبيقية ويرتبط ارتباط وثيق بها. حيث أكدت دراسة بدوي (2003م) بأنه فن يعتمد على اليد الماهرة للفنان في تشكيل الأقمشة على جسم ثلاثي الأبعاد، عن طريق ترتيب وتنسيق عناصر التشكيل في تكوين فني موحد إلى جانب إيجاد علاقات جمالية ووظيفية في آن واحد تُجسد فكرة فنان التشكيل على المانيكان في صورة تصميمات لأزياء تتسم بالإبداع يتذوقها المتلقي ويقبل على ارتداؤها (بدوي، 2003م).

فهو حلقة الوصل بين الأدوات والخامات فيمزج المصمم فكرته ومكوناته الحسية وقدراته الابتكارية لابتكار أزياء تتميز بالأصالة والإبداع (شكري، 2001م).

وهناك عدد من الدراسات السابقة التي اهتمت بالفنون التشكيلية المرتبطة بموضوع البحث في مجال تصميم الأزياء. ففي فن المكرمية هدفت دراسة (سليمان، 2024م) إلى ابتكار أزياء معاصرة باستخدام فن المكرمية في ضوء الموضة المستدامة ودراسة (ناصر، عبد الحميد، 2023م) هدفت إلى توظيف غرز المكرمية لإثراء الجوانب الجمالية والوظيفية لملابس السيدات مرضى سرطان الثدي وتوصلت إلى إمكانية الاستفادة من فن المكرمية في تنفيذ تصميمات ملبسيه تخدم مرضى سرطان الثدي. كما تناولت دراسة كلاً من (رجب، العراقي، الأتربي، 2022م) قياس فاعلية استراتيجية التعلم الإلكتروني القائم على المشروع في تنمية معارف ومهارات فن المكرمية لدى طالبات الاقتصاد المنزلي، أيضاً اهتمت دراسة (عبدالرحمن، النقيطي، 2019م) بإعادة تدوير الملابس المستعملة من خلال تحويلها إلى شرائط من القماش ثم إعادة تنفيذها بأسلوب المكرمية إلى قطع ملبسية جديدة تتميز بالاستدامة. أما دراسة (مأمون، الجوهرى، 2019) والتي هدفت إلى إثراء القيم الجمالية والفنية للمكملات (عقود - أساور) بالجمع بين اسلوب المكرمية والنسيج اليدوي. ومن الدراسات التي اهتمت بفن المكملات دراسة (الشهري، الجوهرى، عمار، 2025 م) والتي هدفت إلى تقديم تصاميم مكملات لقفازات نسائية لقيادة المركبة مستلهمة من زخارف التراث السعودي، ودراسة (Nagib , Elsayegh , Elmorsy, 2025) تناولت استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتصميم مكملات نسائية مطبوعة مستوحاة من الهوية المصرية، كما هدفت دراسة (عبد الهادي، 2020م) إلى عمل مكملات أزياء (قلائد-أساور-ربطات عنق) من أقمشة التريكو تواكب الموضة المعاصرة، و دراسة (ناصر، 2019م) الاستفادة من أربطة العنق الرجالية لإعداد مجموعة من المكملات المنفصلة لملابس السيدات، ودراسة (شعلان، صالح 2019م) الاستفادة من بقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة في إثراء مجال مكملات الزينة (العقود) لدى طالبات كلية التصميم والاقتصاد المنزلي.

أما دراسة (العبدروس، 2018م) هدفت الى تصميم مكملات أزياء تحمل سمات المدرسة الوحشية والتكعبية وتظهر فيها القيم الجمالية والفنية بطريقة ابداعية. أما الدراسات إلى اهتمت بفن التشكيل على المانيكان دراسة (سيد، 2022م) هدفت إلى تقديم تصميمات على المانيكان تتناسب مع اتجاهات الموضة من خلال فن توليف الخامات. وتناولت دراسة (أبو السعود، 2016م) معرفة الإمكانات التشكيلية لفن الكولاج كروية جمالية في التشكيل على المانيكان ودراسة (الشبيبي، الثبتي، 2015 م) حيث تناولت تنفيذ مكملات مسابره للموضة وتساهم في ايجاد حلول مبتكرة لارتداء الزي بأقمشة مختلفة من التقناه والشفون والحريز بالتشكيل على المانيكان، بينما هدفت دراسة (نور، 2006م) إلى تقديم رؤية معاصرة للتصميم بالوشاح على المانيكان باستلهام الزخارف الشعبية الفلسطينية. وبعد الاطلاع على الدراسات السابقة وعلى حد علم الباحثة لا توجد دراسة هدفت إلى الدمج بين الفنون التشكيلية ودراسة أثرها في ابتكار مكملات ملبسيه معاصرة ومدى مناسبتها في مجال المشروعات الصغيرة. حيث نجد أن من الدراسات ما هدف إلى بناء استراتيجية تعلم الكتروني لتنمية معارف ومهارات فن المكرمية للطالبات، وبعضها هدفت إلى إنتاج أنواع مختلفة من المكملات متمثلة في العقود والأوشحة والأساور وربطات العنق تتحقق فيها مفهوم الاستدامة باستخدام خامات مختلفة من الأقمشة وأربطة العنق الرجالية. ومنها ما هدف إلى تقديم تصاميم مكملات لقفازات نسائية لقيادة المركبة مستلهمة من زخارف التراث السعودي، وأيضاً استخدام الذكاء الاصطناعي لتصميم مكملات مستوحاة من الهوية المصرية ودراسة أخرى هدفت إلى إثراء الجوانب الجمالية لملابس سيدات مرضى سرطان الثدي.

من العرض السابق بما أن المكرمية فن يدوي تشكيلي عريق يجمع بين البساطة والأصالة والجمال ويسمح للمصمم بالتغيير والابتكار أثناء التشكيل بالحبال أو الخيوط، والمكملات تعتبر من الفنون التشكيلية التي تعتمد على مهارة اليد وقدرة المصمم لإحداث تغيير في شكل ومظهر الزي الجمالي، وأن التشكيل على المانيكان يعد أيضاً أحد فروع الفنون التشكيلية اليدوية الراقية ودرب من دروب الابتكار يجمع بين الفنون الثلاثية الأبعاد حيث يعتمد العمل عليه في ثلاثة اتجاهات الطول العرض والعمق. مما يسمح برؤية وتقييم العمل من بداية التشكيل إلى نهايته؛ عليه تبلورت فكرة البحث في الدمج بين الفنون التشكيلية اليدوية القديمة بالاعتماد على أسلوب العقد لخامة الخيوط لابتكار مكملات لمبسيه معاصرة تتحقق فيها القيم التشكيلية والجمالية ويمكن استثمارها في مجال المشروعات الصغيرة.

وبذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- هل يساعد الدمج بين الفنون التشكيلية على ابتكار مكملات لمبسيه معاصرة بفن المكرمية على المانيكان؟
- ما آراء المحكمات المتخصصات في تحقق القيم التشكيلية والجمالية للمكملات الملبسية المنفذة؟
- ما آراء المستهلكات نحو المكملات الملبسية المنفذة؟
- ما مدى مناسبة المكملات الملبسية المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المحكمات والمستهلكات؟

2.1. أهداف البحث:

- دمج بين الفنون التشكيلية لابتكار مكملات لمبسيه معاصرة بفن المكرمية على المانيكان.
- التعرف على مدى تحقق القيم التشكيلية للمكملات الملبسية المنفذة في ضوء آراء المحكمات.
- التعرف على مدى تحقق القيم الجمالية للمكملات الملبسية المنفذة في ضوء آراء المحكمات
- التعرف على آراء المستهلكات نحو المكملات الملبسية المنفذة.
- التعرف على مدى مناسبة المكملات الملبسية المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المحكمات.
- التعرف على مدى مناسبة المكملات الملبسية المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المستهلكات.

3.1. أهمية البحث:

- تدعيم روابط الصلة بين الفنون التشكيلية ومجال التشكيل على المانيكان لابتكار مكملات لمبسيه معاصرة.
- محاولة لإحياء فن المكرمية القديم بإعادة تنشيط تقنيات الغزل التاريخية والاستفادة منها في مجال تصميم الأزياء لتقديم أنماطاً جديدة معاصرة للموضة الحديثة.
- يمكن استثمار موضوع البحث في مجال المشروعات الصغيرة التي لا تتطلب رؤوس أموال كبيرة.

4.1. فروض البحث:

- الدمج بين الفنون التشكيلية يساعد في ابتكار مكملات لمبسيه معاصرة بفن المكرمية على المانيكان.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمات المتخصصات في تحقيق القيم التشكيلية للمكملات الملبسية المنفذة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمات المتخصصات في تحقيق القيم الجمالية للمكملات الملبسية المنفذة.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المستهلكات نحو المكملات الملبسية المنفذة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى مناسبة المكملات الملبسية المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المحكمات.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى مناسبة المكملات الملبسية المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المستهلكات.

5.1. حدود البحث:

- حدود مادية:** مانيكان - خيوط - خامات مساعدة (اللؤلؤ - حلقات خشبية، خرز...)
- حدود بشرية:** عينة من المحكمات المتخصصات في مجال تصميم الأزياء والنسيج وعددهن (7) عضوات - وعينة من السيدات المستهلكات من عمر (20-40) سنة وعددهن (90) فتاة وسيدة.
- الحدود الزمانية:** تم إجراء البحث عام 2024-2025
- الحدود المكانية:** كلية التصميم والفنون / جامعة جدة.

6.1. مصطلحات البحث :

- الفنون التشكيلية Fine Arts:** هي مجموعة من الفنون التي تتشكل بأي طريقة ما، وتدخل المادة عنصراً أساسياً في تكوينها، (الطائي، برهمت، 2024م).
- المكرمية Macrame:** كلمة مكرمية عربية الأصل ومعناها الشديد الفتل من الحبال وهي مشتقة من "مخرم" وتطلق على الأشغال بالعقد، كما ذكر في قاموس أكسفورد أن كلمة "مكرمية" أو مكرامي أو مكراما أو ماجراما تطلق في الحضارة التركبة على بعض المفروشات والمناديل (يشار، بهنسي، 2012م)، والمناشف ذات الشراشيب أو البشكير، كما تعني الحجاب أو الخمار (المهدي، 2011).
- فن المكرمية Macrame Art:** هو فن الزخرفة التزيينية التي تعتمد على عقد الخيوط للحصول على تكوينات ونماذج مبتكرة مبدعة (طالو، 2002م).
- المكملات Accessories:** كل ما يتم الحاقه أو إضافته للملبس لإحداث تغيير في شكله وتغيير في المظهر الجمالي له، عن طريق إضافة مجموعة من القطع المصنوعة كمكمل للزي (عوض، 2015م).
- فن التشكيل على المانيكان Art of Draping:** هو أحد الفنون التشكيلية الراقية يعتمد على مهارة الفنان أو المصمم الذي يقوم بعملية التصميم، ويتطلب هذا الفن انسجام تام بين التصميم والقماش. (صالح، الز فتاوي، حجازي، 2021م).
- 6.1. منهج البحث:** اتبع البحث المنهج الوصفي في استطلاع آراء المحكمات والمستهلكات في المكملات الملبسية المنفذة ومدى الاستفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة، والمنهج شبه التجريبي وذلك بدمج الفنون التشكيلية بالاعتماد على أسلوب العقد لخامة الخيوط لابتكار مكملات ملبسية معاصرة على المانيكان تتحقق فيها القيم التشكيلية والجمالية.
- 7.1. أدوات البحث:** تكونت الأدوات التي تم استخدامها في جمع المعلومات والتحقق من فروض البحث من استبانة لمعرفة آراء المحكمات والمستهلكات في المكملات الملبسية المنفذة ومدى الاستفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة.

واشتملت الاستبانة على ثلاثة محاور:

المحور الأول: القيم التشكيلية: اشتمل على (6) عبارات.

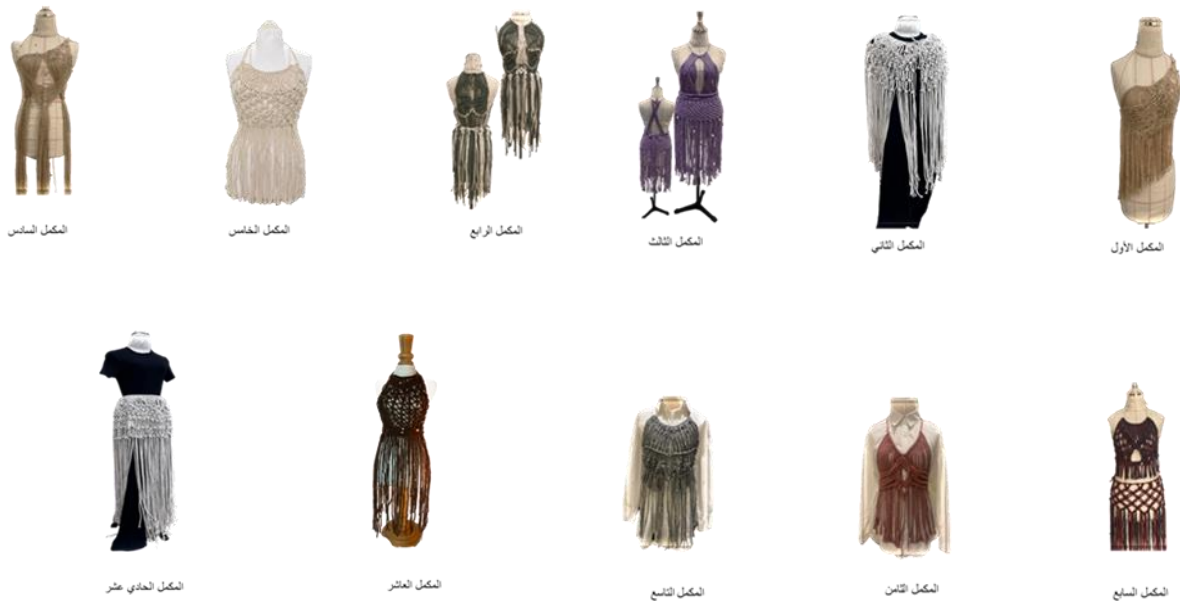
المحور الثاني: القيم الجمالية: اشتمل على (6) عبارات.

المحور الثالث: مناسبة المكملات الملبسية للمشروعات الصغيرة: واشتمل على (5) عبارات .

كما تكونت الاستبانة من ميزان تقدير خماسي (أوافق بشدة، أوافق، محايد، غير موافق، غير موافق بشدة).

2. الجانب التطبيقي:

تم ابتكار عدد (11) تصميم لمكمل ملبسي بأسلوب العقد للخيوط لبعض من غرز المكرمية كالغرز الأساسية والمربعة والحلزونية والضيقة والعقدة النصفية و غرز التوت..، باستخدام خيوط بأنواع وسماكات مختلفة حيث تم تشكيل وعقد وربط الخيوط على المانيكان مباشرة وإضافة بعض من القطع المساعدة كالخرز الخشبي واللؤلؤ... والشكل رقم (1) يوضح المكملات الملبسية التي ابتكارها. ويمكن ارتداؤها على قطع ملبسية مختلفة.



شكل (1) المكملات الملبسية المنفذة

صدق وثبات أدوات البحث (الاستبانة)

- الصدق الظاهري (صدق المحكمين):

تم استخدام أسلوب الصدق الظاهري بهدف التأكد من صلاحية أداة البحث وملائمتها لأهداف البحث، وذلك من خلال عرض الصورة الأولية للاستبانة على مجموعة من المحكمات في مجال تصميم الأزياء والنسيج وعددهن (7) عضو هيئة تدريس، بهدف التحقق من صدق المحتوى والعبارات والأخذ بآرائهن في الأداة ومدى تحقيقها لأهداف البحث،

كما تم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمات باستخدام معادلة كوبر "Cooper" حيث

نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) $\times 100$.

وقد تراوحت نسبة الاتفاق بين المحكمات حول بنود التحكيم بين (85.7% إلى 100%) كما بلغ متوسط نسبة الاتفاق الكلي لبنود التحكيم (92.85%) مما يشير إلى حصول الاستبانة على نسبة موافقة أعلى من 75% وتمتعها بدرجة اتفاق عالية بين المحكمات. كما في جدول رقم (1).

جدول (1) نتائج تحكيم المحكمات المتخصصة لعبارات استبانة تقييم المكملات المنفذة.

بنود التحكيم				
سلامة صياغة العبارات	وضوح وسهولة العبارات	ملائمة العبارات لهدف الاستبانة	تناسب عدد العبارات	
85.7%	85.7%	100%	100%	نسبة الاتفاق
92.85%				متوسط نسبة الاتفاق

- الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة لكل مكمل منفذ جدول رقم (2) يوضح ذلك.

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة تقييم المكملات المنفذة.

المكملات	المحور الأول		المحور الثاني		المحور الثالث	
	معامل الارتباط	المعنوية	معامل الارتباط	المعنوية	معامل الارتباط	المعنوية
الأول	0.870	0.000	0.931	0.000	0.868	0.000
الثاني	0.923	0.000	0.976	0.000	0.933	0.000
الثالث	0.900	0.000	0.954	0.000	0.925	0.000
الرابع	0.980	0.000	0.985	0.000	0.972	0.000
الخامس	0.931	0.000	0.966	0.000	0.963	0.000
السادس	0.969	0.000	0.983	0.000	0.959	0.000
السابع	0.977	0.000	0.980	0.000	0.951	0.000
الثامن	0.93	0.000	0.967	0.000	0.972	0.000
التاسع	0.985	0.000	0.988	0.000	0.988	0.000
العاشر	0.979	0.000	0.983	0.000	0.977	0.000
الحادي عشر	0.970	0.000	0.972	0.000	0.970	0.000

يتضح من الجدول رقم (2) أن جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى معنوية (0.05) كما يتضح من قيم معاملات الارتباط أن جميعها أكبر من (0.6) مما يدل على درجة ارتباط قوية بين جميع المحاور والدرجة الكلية للاستبانة وبالتالي يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

ثبات أداة البحث (الاستبانة)

تم تقدير الثبات بحساب معامل ألفا كرونباخ لكل محور وللاستبانة ككل للمكملات المنفذة جدول رقم (3).

جدول (3) قيم معامل ألفا كرونباخ لقياس الثبات للمحاور وللاستبانة ككل للمكملات المنفذة.

المكملات	المحور الأول (6 عبارات)	المحور الثاني (6 عبارات)	المحور الثالث (5 عبارات)	الاستبانة ككل (17 عبارة)
الأول	0.901	0.893	0.862	0.942
الثاني	0.931	0.931	0.928	0.970
الثالث	0.936	0.939	0.926	0.967
الرابع	0.953	0.964	0.959	0.985
الخامس	0.928	0.956	0.939	0.975
السادس	0.952	0.961	0.962	0.983
السابع	0.964	0.960	0.967	0.985
الثامن	0.961	0.967	0.949	0.983
التاسع	0.973	0.976	0.963	0.990
العاشر	0.971	0.964	0.956	0.987
الحادي عشر	0.970	0.957	0.944	0.983

يتضح من الجدول رقم (3) أن جميع معاملات ألفا كرونباخ كانت أكبر من (0.7) مما يدل على ثبات الأداة في كل مكمل منفذ.

3. الإحصاءات الوصفية:

تم حساب الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) لكل محور وللاستبانة ككل للمكملات المنفذة لاستبانة المحكمات والمستهلكات.

1- المحور الأول: القيم التشكيلية

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار (ت) للمحور الأول (القيم التشكيلية) لكل مكمل منفذ لاستبانة المحكمات والمستهلكات كما هو موضح بالجدول رقم (4).

جدول (4) الإحصاءات الوصفية للمحور الأول (القيم التشكيلية) لاستبانة المحكمات والمستهلكات للمكملات المنفذة.

المكملات	استبانة المحكمات				استبانة المستهلكات		
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	المعنوية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت
الأول	4.57	0.534	7.78	0.000	4.19	0.774	14.53
الثاني	4.45	0.478	8.03	0.000	4.11	0.872	11.99
الثالث	4.71	0.488	9.29	0.000	4.52	0.623	23.13

0.000	13.65	0.877	4.27	0.000	6.99	0.495	4.31	الرابع
0.000	23.52	0.623	4.55	0.000	9.29	0.487	4.71	الخامس
0.000	12.61	0.877	4.17	0.000	7.94	0.515	4.55	السادس
0.000	13.05	0.850	4.17	0.000	7.78	0.534	4.57	السابع
0.000	23.35	0.615	4.52	0.000	9.29	0.487	4.71	الثامن
0.000	11.81	0.947	4.18	0.002	5.45	0.601	4.24	التاسع
0.000	16.03	0.810	4.37	0.000	8.00	0.504	4.52	العاشر
0.000	13.97	0.853	4.26	0.000	7.07	0.534	4.43	الحادي عشر

يتضح من الجدول رقم (4) معنوية المحور الأول (القيم التشكيلية) في كل مكمل منفذ لاستبانة المحكمات والمستهلكات حيث كانت قيمة المعنوية أقل من (0.05) لكل مكمل. وبالرجوع إلى قيم متوسطات المحور لكل مكمل نجد أن جميع المتوسطات أكبر من (4) مما يدل على ارتفاع مستوى الموافقة على المحور الأول "القيم التشكيلية" على مستوى المحكمات والمستهلكات.

2- المحور الثاني: القيم الجمالية

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار (ت) للمحور الثاني (القيم الجمالية) لكل مكمل منفذ لاستبانة المحكمات والمستهلكات كما هو موضح بالجدول رقم (5).

جدول (5) الإحصاءات الوصفية للمحور الثاني (القيم الجمالية) لاستبانة المحكمات والمستهلكات للمكملات المنفذة.

استبانة المستهلكات				استبانة المحكمات				المكملات
المعنوية	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المعنوية	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
0.000	17.02	0.659	4.25	0.000	6.93	0.563	4.47	الأول
0.000	12.04	0.851	4.07	0.002	5.02	0.689	4.31	الثاني
0.000	25.91	0.566	4.55	0.000	9.40	0.475	4.69	الثالث
0.000	13.90	0.881	4.29	0.000	6.16	0.480	4.12	الرابع
0.000	22.65	0.642	4.53	0.000	9.29	0.487	4.71	الخامس
0.000	12.32	0.891	4.16	0.000	8.57	0.478	4.54	السادس
0.000	13.89	0.818	4.20	0.000	9.29	0.487	4.71	السابع
0.000	19.02	0.728	4.46	0.000	13.0	0.377	4.85	الثامن
0.000	11.91	0.932	4.17	0.002	5.06	0.684	4.31	التاسع
0.000	15.26	0.819	4.32	0.000	9.36	0.471	4.67	العاشر
0.000	14.72	0.818	4.27	0.002	5.42	0.581	4.19	الحادي عشر

يتضح من الجدول رقم (5) معنوية المحور الثاني (القيم الجمالية) لكل مكمل منفذ لاستبانة المحكمات والمستهلكات حيث كانت قيمة المعنوية أقل من (0.05) لكل مكمل. وبالرجوع إلى قيم متوسطات المحور في كل مكمل نجد أن جميع المتوسطات أكبر من (4) مما يدل على ارتفاع مستوى الموافقة على المحور الثاني "القيم الجمالية" على مستوى المحكمات والمستهلكات.

3- المحور الثالث: مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، اختبار (ت) للمحور الثالث (مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة) لكل مكمل منفذ لاستبانة المحكمات والمستهلكات كما هو موضح بالجدول رقم (6).

جدول (6) الإحصاءات الوصفية للمحور الثالث (مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة) لاستبانة المحكمات والمستهلكات للمكملات المنفذة

المكملات	استبانة المحكمات				استبانة المستهلكات			
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	المعنوية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	المعنوية
الأول	4.54	0.570	7.11	0.000	4.28	0.700	17.39	0.000
الثاني	4.26	0.513	6.49	0.000	4.09	0.879	11.72	0.000
الثالث	4.57	0.534	7.78	0.000	4.54	0.545	26.81	0.000
الرابع	4.03	0.605	4.50	0.004	4.21	0.936	12.26	0.000
الخامس	4.71	0.487	9.29	0.000	4.56	0.596	24.77	0.000
السادس	4.62	0.482	8.94	0.000	4.09	0.920	11.29	0.000
السابع	4.72	0.487	9.29	0.000	4.17	0.864	12.82	0.000
الثامن	4.83	0.453	10.66	0.000	4.55	0.619	23.64	0.000
التاسع	4.34	0.650	5.47	0.002	4.19	0.950	11.91	0.000
العاشر	4.71	0.487	9.29	0.000	4.34	0.784	16.16	0.000
الحادي عشر	4.17	0.636	4.47	0.003	4.25	0.822	14.48	0.000

يتضح من الجدول رقم (6) معنوية المحور الثالث (مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة) لكل مكمل منفذ لاستبانة المحكمات والمستهلكات حيث كانت قيمة المعنوية أقل من (0.05) لكل مكمل. وبالرجوع إلى قيم متوسطات المحور نجد أن جميع المتوسطات أكبر من (4) مما يدل على ارتفاع مستوى الموافقة على المحور الثالث "مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة" على مستوى المحكمات والمستهلكات.

4- الاستبانة ككل

تم حساب المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، واختبار (ت) على كامل الاستبانة لكل مكمل منفذ لاستبانة المحكمات والمستهلكات كما هو موضح بالجدول رقم (7).

جدول (7) الإحصاءات الوصفية لمتوسط آراء المحكمات والمستهلكات للاستبانة ككل للمكملات المنفذة

المكملات	استبانة المحكمات				استبانة المستهلكات			
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	المعنوية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	المعنوية
الأول	4.53	0.554	7.29	0.000	4.24	0.645	18.19	0.000
الثاني	4.34	0.513	6.93	0.000	4.09	0.818	12.63	0.000
الثالث	4.65	0.471	9.34	0.000	4.53	0.537	27.12	0.000
الرابع	4.16	0.488	6.27	0.000	4.26	0.877	13.59	0.000
الخامس	4.71	0.487	9.29	0.000	4.54	0.592	24.71	0.000
السادس	4.57	0.486	8.55	0.000	4.14	0.868	12.48	0.000
السابع	4.67	0.471	9.34	0.000	4.18	0.818	13.67	0.000
الثامن	4.80	0.401	11.89	0.000	4.51	0.634	22.48	0.000
التاسع	4.30	0.633	5.41	0.002	4.18	0.931	12.02	0.000
العاشر	4.63	0.451	9.56	0.000	4.34	0.790	16.11	0.000
الحادي عشر	4.28	0.546	6.15	0.000	4.26	0.808	14.82	0.000

يتضح من الجدول رقم (7) معنوية آراء المحكمات والمستهلكات على مستوى الاستبانة ككل لكل مكمل منفذ لاستبانة المحكمات والمستهلكات حيث كانت قيمة المعنوية أقل من (0.05) لكل مكمل، وبالرجوع إلى قيم المتوسطات نجد أن جميع المتوسطات أكبر من (4) مما يدل على ارتفاع مستوى الموافقة على محتوى الاستبانة ككل على مستوى المحكمات والمستهلكات.

4. مناقشة فروض البحث:

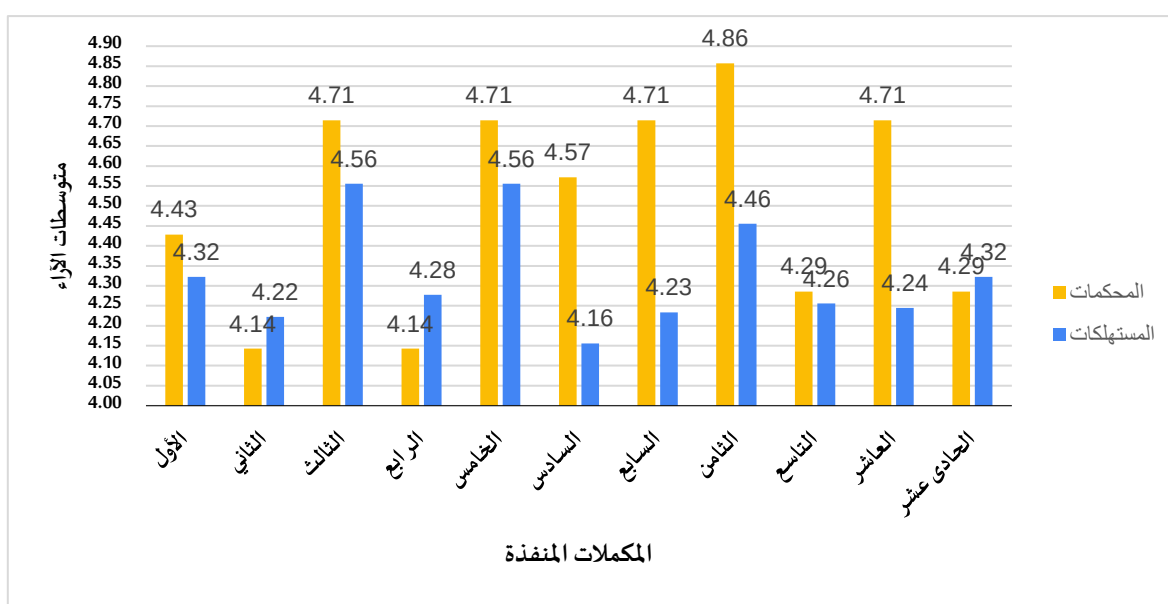
الفرض الأول: الدمج بين الفنون التشكيلية يساعد في ابتكار مكملات ملبسيه معاصرة بفن المكرمية على المانيكان.

للتحقق من الفرض تم حساب متوسطات آراء المحكمات والمستهلكات في أن أسلوب الدمج بين الفنون التشكيلية ساعد في ابتكار مكملات ملبسية معاصرة. جدول رقم (8) يوضح ذلك.

جدول (8) متوسطات آراء المحكمات والمستهلكات في أن أسلوب الدمج بين الفنون التشكيلية ساعد في ابتكار مكملات ملبسية معاصرة.

المكملات	المحكمات	المستهلكات
الأول	4.43	4.32
الثاني	4.14	4.22
الثالث	4.71	4.56
الرابع	4.14	4.28

4.56	4.71	الخامس
4.16	4.57	السادس
4.23	4.71	السابع
4.46	4.86	الثامن
4.26	4.29	التاسع
4.24	4.71	العاشر
4.32	4.29	الحادي عشر



شكل (2) متوسطات آراء المحكمات والمستهلكات في أن "أسلوب الدمج بين الفنون التشكيلية ساعد في ابتكار مكملات ملبسية معاصرة"

يوضح جدول رقم (8) وشكل رقم (2) متوسطات آراء المحكمات والمستهلكات في أن "أسلوب الدمج بين الفنون التشكيلية ساعد في ابتكار مكملات معاصرة" حيث يتضح أن قيمة المتوسط لآراء المحكمات لجميع المكملات المنفذة كانت أكبر من (4) مما يدل على موافقة المحكمات على أن الدمج بين الفنون التشكيلية ساعد في ابتكار مكملات ملبسية معاصرة. وفيما يخص آراء المستهلكات كانت قيمة المتوسط أكبر من (4) لجميع المكملات المنفذة مما يدل على موافقة المستهلكات على أن الدمج بين الفنون التشكيلية ساعد في ابتكار مكملات ملبسية معاصرة بفن المانيكان.

كما يتضح أن قيمة المتوسط لآراء المحكمات كانت جميعها في مستوى موافقة مرتفعة حيث تراوحت من (4.14) للمكمل الثاني والرابع كأقل قيمة إلى (4.86) للمكمل الثامن كأعلى قيمة. وفيما يخص قيمة المتوسط لآراء المستهلكات كانت جميعها في مستوى موافقة مرتفعة حيث تراوحت من (4.16) للمكمل السادس كأقل قيمة إلى (4.56) للمكمل الثالث والخامس كأعلى قيمة، وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول والذي ينص على "الدمج بين الفنون التشكيلية يساعد في ابتكار مكملات ملبسية معاصرة بفن المانيكان".

الفرض الثاني: - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمات المتخصصات في تحقيق القيم التشكيلية للمكملات الملبسية المنفذة.

للتحقق من الفرض تم إجراء تحليل التباين الأحادي لمتوسط آراء المحكمات في تحقيق القيم التشكيلية للمكملات الملبسية المنفذة والجدول رقم (9) يوضح ذلك.

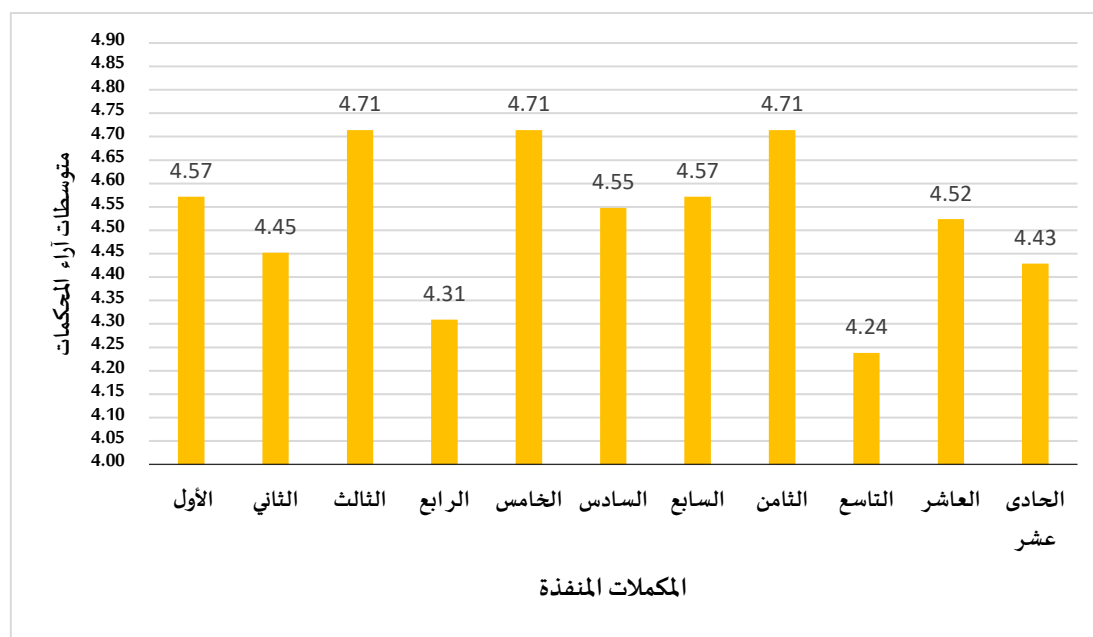
جدول (9) تحليل التباين الأحادي لمتوسط آراء المحكمات من حيث تحقيق القيم التشكيلية.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1.789	10	0.179	0.672	0.745
داخل المجموعات	17.547	66	0.266		
المجموع	19.336	76	0.254		

يوضح الجدول رقم (9) نتائج تحليل التباين حيث يتضح أن قيمة ف (0.672) هي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.05) حيث كانت قيمة الدلالة (0.745) وهي أكبر من (0.05) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المكملات المنفذة من حيث تحقيق القيم التشكيلية وفقاً لآراء المحكمات. وبالتالي لا يمكن قبول الفرض الثاني والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمات في تحقيق القيم التشكيلية للمكملات المنفذة ". وتعزو الباحثة ذلك إلى اتفاق وتقارب آراء المحكمات المتخصصة في تحقق التناسب والاتزان والوحدة والترابط والانسجام بين أجزاء المكمل المنفذ، وأيضاً تحقق قيم إيقاعية فراغية وملبسية ناتجة من تنوع تقنيات أسلوب العقد حيث حصلت جميع المكملات على قيم مقاربة وفي مستوى موافقة مرتفع وفقاً لآراء المحكمات.

جدول (10): معامل الجودة لتقييم متوسطات المحكمات للمكملات المنفذة من حيث تحقيق القيم التشكيلية.

المكملات	معامل الجودة	ترتيب المكملات
الأول	91.4	2
الثاني	89.0	5
الثالث	94.3	1
الرابع	86.2	7
الخامس	94.3	1
السادس	91.0	3
السابع	91.4	2
الثامن	94.3	1
التاسع	84.8	8
العاشر	90.5	4
الحادي عشر	88.6	6



شكل (3) متوسطات آراء المحكمات للمكملتات المنفذة من حيث تحقيق القيم التشكيلية.

يتضح من الجدول رقم (10) والشكل رقم (3) لآراء المحكمات لتحقيق القيم التشكيلية للمكملتات المنفذة حيث تم ترتيبها حسب معامل الجودة فجاء كلاً من المكمل الثالث، الخامس، والثامن في الترتيب الأول، بينما جاء المكمل التاسع في الترتيب الثامن والأخير. كما يتضح من الشكل أن متوسطات تقييم آراء المحكمات للمكملتات المنفذة تراوحت من (4.24) للمكمل التاسع كأقل قيمة إلى (4.71) للمكمل الثالث، الخامس والثامن كأعلى قيمة. وهي جميعها قيم في مستوى موافقة مرتفع من حيث تحقق التناسب والالتزان والوحدة والترابط والانسجام بين أجزاء المكمل المنفذ كما تحققت قيم إيقاعية فراغية وملمسبة ناتجة من تنوع تقنيات أسلوب العقد لكل مكمل.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمات في تحقيق القيم الجمالية للمكملتات المنفذة.

للتحقق من الفرض تم إجراء تحليل التباين الأحادي لمتوسط آراء المحكمات في تحقيق القيم الجمالية للمكملتات المنفذة. وجدول رقم (11) يوضح ذلك.

جدول (11) تحليل التباين الأحادي لمتوسط آراء المحكمات من حيث تحقيق القيم الجمالية.

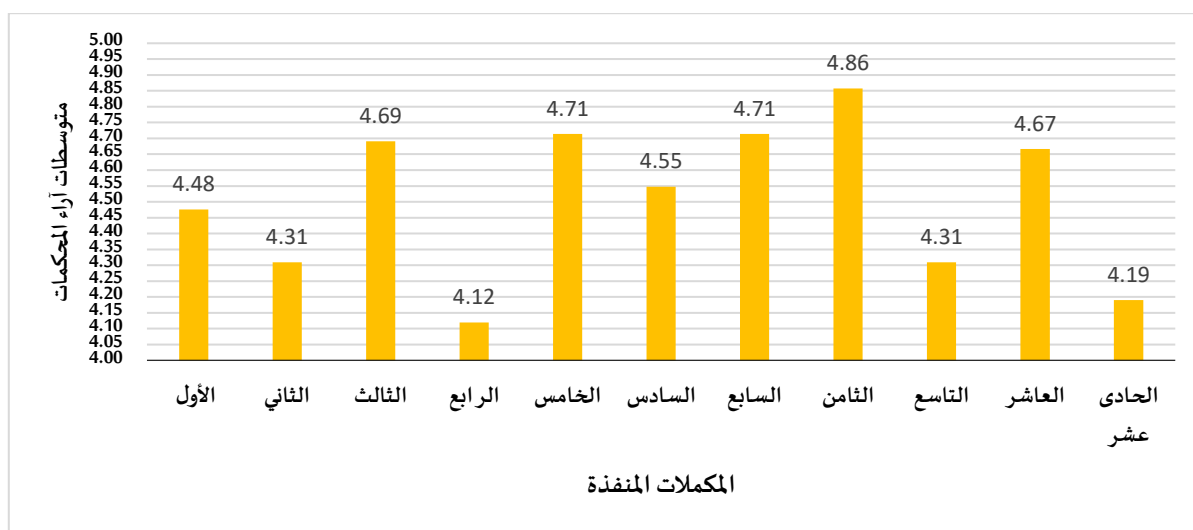
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	4.193	10	0.419	1.47	0.168
داخل المجموعات	18.746	66	0.284		
المجموع	22.938	76	0.301		

يوضح الجدول رقم (11) نتائج تحليل التباين حيث يتضح أن قيمة ف (1.47) هي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.05) حيث كانت قيمة الدلالة (0.168) وهي أكبر من (0.05). مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المكملتات المنفذة من حيث تحقيق القيم الجمالية وفقاً لآراء المحكمات. وبالتالي لا يمكن قبول الفرض الثالث والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمات في تحقيق القيم الجمالية للمكملتات المنفذة".

دلالة إحصائية بين آراء المحكمات في تحقيق القيم الجمالية للمكملات المنفذة ". وتعزو الباحثة ذلك إلى اتفاق وتقارب آراء المحكمات المتخصصة في مناسبة الخيوط المستخدمة للمكمل وتنوع الوحدات والأشكال والغرز داخل المكمل المنفذ، ومسايرة المكمل المنفذ لخطوط الموضة كما يضيف المكمل قيمة جمالية للقطعة الملبسية، حيث حصلت جميع تصاميم المكملات على قيم متقاربة وفي مستوى موافقة مرتفع وفقاً لآراء المحكمات.

جدول (12) معامل الجودة لتقييم متوسطات المحكمات للمكملات المنفذة من حيث تحقيق القيم الجمالية.

المكملات	معامل الجودة	ترتيب المكملات
الأول	89.5	6
الثاني	86.2	7
الثالث	93.8	3
الرابع	82.4	9
الخامس	94.3	2
السادس	91.0	5
السابع	94.3	2
الثامن	97.1	1
التاسع	86.2	7
العاشر	93.3	4
الحادي عشر	83.8	8



شكل (4) متوسطات آراء المحكمات للمكملات المنفذة من حيث تحقيق القيم الجمالية.

يتضح من الجدول رقم (12) والشكل رقم (4) لآراء المحكمات لتحقيق القيم الجمالية للمكملات المنفذة حيث تم ترتيبها حسب معامل الجودة فجاء المكمل الثامن في الترتيب الأول. بينما جاء المكمل الرابع في الترتيب التاسع والأخير. كما يتضح من الشكل أن متوسطات تقييم آراء المحكمات للمكملات المنفذة تراوحت من (4.12) للمكمل الرابع كأقل قيمة إلى (4.86) للمكمل الثامن كأعلى قيمة. وهي جميعها قيم في مستوى موافقة مرتفع من حيث مناسبة الخيوط المستخدمة للمكمل وتنوع الوحدات والأشكال والغرز داخل المكمل المنفذ ومسايرة المكمل المنفذ لخطوط الموضة كما يضيف المكمل الملبسي المنفذ قيمة جمالية للقطعة الملبسية.

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المستهلكات نحو المكملات المنفذة.

للتحقق من الفرض تم إجراء تحليل التباين الأحادي لمتوسط آراء المستهلكات على مستوى الاستبانة ككل للمكملات المنفذة. والجدول رقم (13) يوضح ذلك.

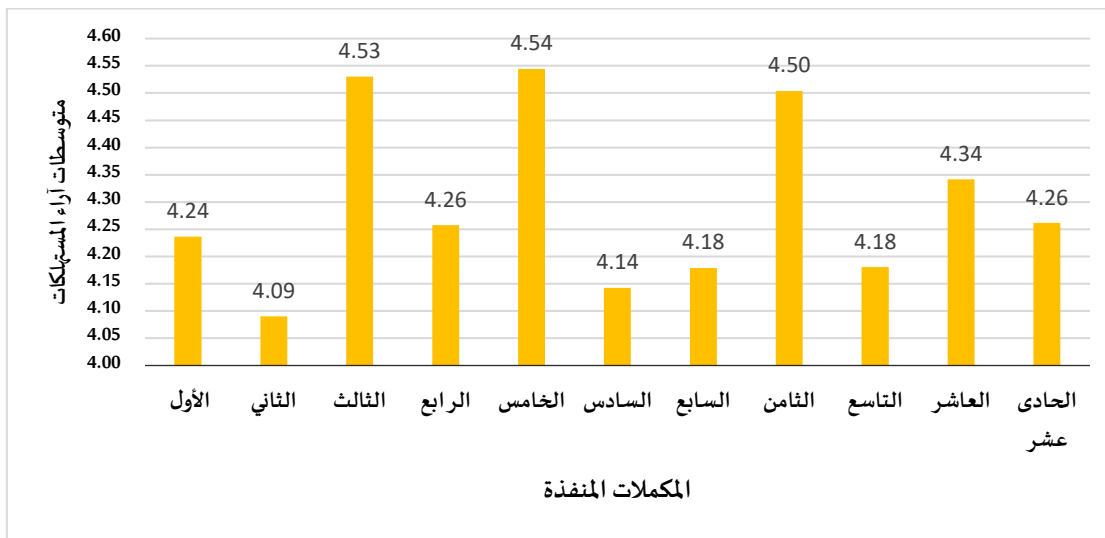
جدول (13) تحليل التباين الأحادي لمتوسط آراء المستهلكات للمكملات المنفذة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	23.710	10	2.37	4.03	0.000
داخل المجموعات	575.68	979	0.588		
المجموع	599.39	989	0.606		

يوضح الجدول رقم (13) نتائج تحليل التباين حيث يتضح أن قيمة ف (4.03) هي قيمة دالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) حيث كانت قيمة الدلالة (0.000) وهي أقل من (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية بين المكملات المنفذة لآراء المستهلكات. وبالتالي يمكن قبول الفرض الرابع والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المستهلكات نحو المكملات المنفذة".

جدول (14) معامل الجودة لتقييم متوسطات آراء المستهلكات للمكملات المنفذة.

المكملات	معامل الجودة	ترتيب المكملات
الأول	84.7	6
الثاني	81.8	9
الثالث	90.6	2
الرابع	85.2	5
الخامس	90.9	1
السادس	82.8	8
السابع	83.6	7
الثامن	90.1	3
التاسع	83.6	7
العاشر	86.8	4
الحادي عشر	85.2	5



شكل (5) متوسطات آراء المستهلكات للمكملت المنفذة

يتضح من الجدول رقم (14) والشكل رقم (5) لآراء المستهلكات للمكملت المنفذة حيث تم ترتيبها حسب معامل الجودة وجاء المكمل الخامس في الترتيب الأول. بينما جاء المكمل الثاني في الترتيب التاسع والأخير. كما يتضح من الشكل أن متوسطات تقييم آراء المستهلكات للمكملت المنفذة تراوحت من (4.09) للمكمل الثاني كأقل قيمة إلى (4.54) للمكمل الخامس كأعلى قيمة. وجميعها قيم في مستوى موافقة مرتفع من حيث مناسبة الخيوط المستخدمة وتحقق الاتزان والوحدة والترابط بين أجزاء المكمل المنفذ وتتنوع الوحدات والأشكال والغرز داخل المكمل كذلك تحقق قيم فراغية ولمسية ناتجة من تنوع تقنيات أسلوب العقد، كما تحققت قيم فنية وجمالية، ومسايرة المكمل المنفذ لخطوط الموضة الحديثة وفقاً لآراء المستهلكات.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى مناسبة المكملت المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المحكمات.

للتحقق من الفرض تم إجراء تحليل التباين الأحادي لمتوسط آراء المحكمات من حيث مناسبة المكملت المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المحكمات. والجدول رقم (15) يوضح ذلك.

جدول (15) تحليل التباين الأحادي لمتوسط آراء المحكمات في مناسبة المكملت المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة

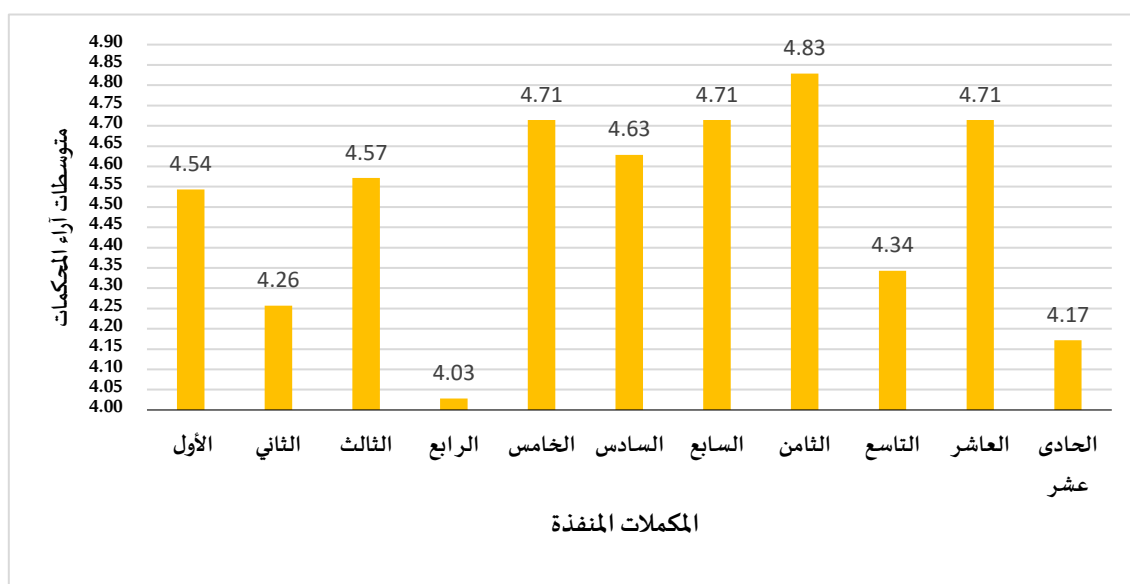
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	4.781	10	0.478	1.63	0.117
داخل المجموعات	19.348	66	0.293		
المجموع	24.129	76	0.317		

توضح نتائج الجدول رقم (15) تحليل التباين حيث يتضح أن قيمة ف (1.63) هي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.05) حيث كانت قيمة الدلالة (0.117) وهي أكبر من (0.05) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المكملت المنفذة في مدى مناسبتها في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المحكمات. وبالتالي لا يمكن قبول الفرض الرابع والذي ينص

على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى مناسبة المكملات في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المحكمات ". وتعزو الباحثة ذلك إلى اتفاق وتقارب آراء المحكمات المتخصصة في مناسبة المكملات المنفذة للمشروعات الصغيرة، حيث تعد المكملات المنفذة إضافة جديدة في مجال تسويق الأزياء والمشروعات الصغيرة ويمكن تطبيقها وتسويقها وشرائها. وحصلت جميع تصاميم المكملات المنفذة على قيم مقاربة وفي مستوى موافقة مرتفع وفقاً لآراء المحكمات.

جدول (16) معامل الجودة لتقييم متوسطات آراء المحكمات في مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة.

المكملات	معامل الجودة	ترتيب المكملات
الأول	90.9	5
الثاني	85.1	7
الثالث	91.4	4
الرابع	80.6	9
الخامس	94.3	2
السادس	92.6	3
السابع	94.3	2
الثامن	96.6	1
التاسع	86.9	6
العاشر	94.3	2
الحادي عشر	83.4	8



شكل (6) متوسطات آراء المحكمات في مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة

يتضح من الجدول رقم (16) والشكل رقم (6) لآراء المحكمات في مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة حيث تم ترتيب المكملات المنفذة حسب معامل الجودة وجاء المكمل الثامن في الترتيب الأول. بينما جاء المكمل الرابع في الترتيب التاسع والأخير. كما يتضح من الشكل أن متوسطات تقييم المكملات تراوحت من (4.03) للمكمل الرابع كأقل قيمة إلى (4.83) للمكمل الثامن كأعلى قيمة. وجميعها قيم في مستوى موافقة مرتفع وتعزو الباحثة ذلك إلى أن المكملات المنفذة تعد إضافة جديدة في مجال تسويق الأزياء والمشروعات الصغيرة كما يمكن تطبيقها وتسويقها وشرائها وفقاً لآراء المحكمات.

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى مناسبة المكملات في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المستهلكات.

للتحقق من الفرض تم إجراء تحليل التباين الأحادي لمتوسط آراء المستهلكات من حيث مناسبة المكملات في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المستهلكات. والجدول رقم (17) يوضح ذلك.

جدول (17) تحليل التباين الأحادي لمتوسط آراء المستهلكات في مدى مناسبة المكملات في مجال المشروعات الصغيرة

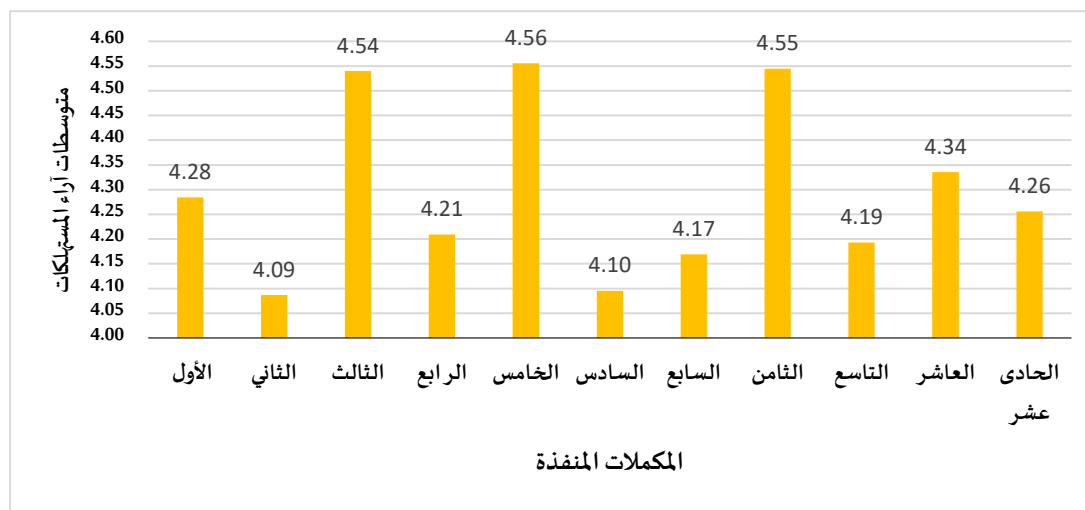
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	27.920	10	2.79	4.41	0.000
داخل المجموعات	619.81	979	0.633		
المجموع	647.73	989	0.654		

يوضح الجدول رقم (17) نتائج تحليل التباين حيث يتضح أن قيمة ف (4.41) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) حيث قيمة الدلالة (0.000) وهي أقل من (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية بين المكملات المنفذة في ضوء آراء المستهلكات. وبالتالي يمكن قبول الفرض السادس والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى مناسبة المكملات في مجال المشروعات الصغيرة في ضوء آراء المستهلكات".

جدول (18) معامل الجودة لتقييم متوسطات آراء المستهلكات في مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة.

المكملات	معامل الجودة	ترتيب المكملات
الأول	85.7	5
الثاني	81.7	11
الثالث	90.8	3
الرابع	84.2	7
الخامس	91.1	1
السادس	81.9	10
السابع	83.4	9
الثامن	90.9	2

8	83.9	التاسع
4	86.7	العاشر
6	85.1	الحادي عشر



شكل (7) متوسطات آراء المستهلكات في مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة

يتضح من الجدول رقم (18) والشكل رقم (7) لآراء المستهلكات في مدى مناسبة المكملات المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة حيث تم ترتيب المكملات حسب معامل الجودة وجاء المكمل الخامس في الترتيب الأول. بينما جاء المكمل الثاني في الترتيب الحادي عشر والأخير. كما يتضح من الشكل أن متوسطات تقييم آراء المستهلكات للمكملات المنفذة تراوحت من (4.09) للمكمل الثاني كأقل قيمة إلى (4.56) للمكمل الخامس كأعلى قيمة. وجميعها قيم في مستوى موافقة مرتفع من حيث أن المكملات المنفذة تعد إضافة جديدة في مجال تسويق الأزياء والمشروعات الصغيرة كما يمكن تطبيقها وتسويقها وشرائها وفقاً لآراء المستهلكات.

5. ملخص النتائج:

- قيم المتوسطات لآراء عينة البحث من المحكمات والمستهلكات لجميع المكملات المنفذة كانت أكبر من (4) مما يدل على موافقة المحكمات والمستهلكات على أن أسلوب الدمج بين الفنون التشكيلية ساعد في ابتكار مكملات ملبسية معاصرة.
- حصلت جميع المكملات المنفذة على قيم مقاربة وفي مستوى موافقة مرتفع وفقاً لآراء المحكمات في تحقيق القيم التشكيلية والجمالية للمكملات الملبسية المنفذة.
- وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المكملات المنفذة في ضوء آراء المستهلكات.
- حصلت جميع المكملات المنفذة على قيم مقاربة وفي مستوى موافقة مرتفع وفقاً لآراء المحكمات في مناسبة المكملات المنفذة للمشروعات الصغيرة، وأنها تعد إضافة جديدة في مجال تسويق الأزياء والمشروعات الصغيرة ويمكن تطبيقها وتسويقها وشرائها
- وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المكملات المنفذة في ضوء آراء المستهلكات، في مناسبة المكملات المنفذة لمجال المشروعات الصغيرة.

التوصيات: في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بالآتي:

- توجيه الاهتمام للدراسات التي تفتح آفاق حديثة للمساهمة في نجاح المشروعات الصغيرة .
- على المتخصصات تدعيم روابط الصلة بين مختلف الفنون التشكيلية ومجال التشكيل على المانيكان بما يثري الرؤى الفنية لتخصص تصميم الأزياء.

6. المراجع:

1.6. المراجع العربية:

- أبو السعود، إيمان رأفت فريد (2016م) "الامكانات التشكيلية لفن الكولاج كروية جمالية في التشكيل على المانيكان"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مصر.
- بدوي، جيهان (2003م) "دراسة مقارنة لطرق تنفيذ النماذج باستخدام الأسلوب المسطح والمجسم، وتأثيرها على مستوى تحصيل الطلاب" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- توني، نها عدلي (2016م) "المزاوجة بين تقنيات فن الزخرفة بالعقد (المكرمية) وتقنيات النسيج المرسم والافادة منها في عمل مشغولة نسجية مبتكرة" رسالة دكتوراه كلية التربية، قسم التربية الفنية، جامعة المنيا.
- رجب، رضوى مصطفى. العراقي، رانيا محفوظ. الأتري، عبير راغب (2022م) "فاعلية التعلم الإلكتروني القائم على طريقة التعلم بالمشروع عبر Microsoft Teams في تنمية مهارات تعلم فن المكرومية لدى طالبات الاقتصاد المنزلي"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد 7، العدد 36، جامعة المنيا.
- سليمان، هاله محمد (2024م) "ابتكار أزياء معاصرة باستخدام فن المكرومية في ضوء الموضة المستدامة" مجلة التصميم الدولية، المجلد 14، العدد 4، القاهرة.
- سيد، شادي سيف الدين (2022م) " فن توليف الخامات كمؤثر ابداعي في تشكيل الأزياء على المانيكان، جامعة دمياط كلية الفنون التطبيقية، مجلة العلوم والفنون التطبيقية، المجلد 9، العدد 3.
- شاكر، أماني محمد (2012م) استحداث أسلوب نسجي جديد باستخدام الخامات الصناعية الحديثة والاستفادة منه في مكملات زي المرأة المحببة، المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، (الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية (3).
- شعلان، نادية إبراهيم، صالح، نحمده خليفة (2019م) " الاستفادة من بقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة في إثراء مجال مكملات الزي والزينة لدى طالبات كلية التصميم والاقتصاد المنزلي". بحوث في التربية النوعية، العدد 25، 243 - 283. مسترجع من <http://1014700Record/com.mandumah.search://http>
- شكري، نجوى مؤمن (2001م) التشكيل على المانيكان، تطوره، عناصره، أسسه، أساليبه، تقنياته المعاصرة - دار الفكر العربي، القاهرة.

- الشهري، أمل محمد، الجوهري، رشا عباس، عمار، شيراز عبد الرزاق (2025م) "تصميم مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي لتحقيق الأداء الوظيفي والجمالي" *مجلة التصميم الدولية*، المجلد 15، العدد 2، القاهرة.
- الشيبي، هيفاء ابراهيم، الثبتي، نجلاء جابر (2015م) "تصميم مكملات ملابس بأسلوب التشكيل على المانيكان"، *المجلة العلمية لعلوم الانسان التطبيقية*، العدد 1، جامعة حلوان.
- صالح، هدى إبراهيم، الزفتاوي، حنان نبيه، حجازي، سوزان السيد (2021م) "أثر استخدام الخامات على جماليات أسلوب الاسموكينج في التصميم على المانيكان"، *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*، العدد 34.
- صباغ، وسام ياسين (2019م) "جماليات تشكيلية للقلادات في تصميم الأزياء"، *مجلة العلوم والادب وعلوم الانسانيات والاجتماع - كليات الإمارات للعلوم التربوية*.
- طالو، محي الدين (2002م) *أشغال يدوية تقليدية للهواة*، الجزء الثاني من اليد المبدعة، دار دمشق للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.
- الطائي، ليث كاظم، برهمت، محمد حسين (2024م) "تقنيات الفن التشكيلي المعاصر وانعكاسه في رسومات ما بعد الحداثة"، *مجلة كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية*، المجلد 30، العدد 124.
- عبد الرحمن، مني محمد، النقيطي، النبوية عبد العظيم (2019 م) "القيم الجمالية والوظيفية لفن المكرمية كمدخل لتنفيذ ملابس نسائية مستدامة"، *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية*، المجلد 1، العدد 18.
- عبد الهادي، شهيره عبد الهادي (2020م) "توظيف الإمكانيات التشكيلية لأقمشة التريكو "الجرسية" في عمل مكملات الأزياء"، المجلد 10، العدد 4، 97 - 112 مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1165142>
- عوض، رباب عادل (2015م) "الاستفادة من أسس الخداع البصري في إثراء مكملات الزي المعدنية"، *رسالة ماجستير*، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة .
- عويدات، منار محمود (2013م) "الدائن الصناعية كخامة تشكيلية مستحدثة ودورها في إثراء القيم الجمالية في المشغولة الفنية المعاصرة". *مجلة عالم التربية*، المجلد 14، العدد 43.
- العيدروس، فاطمة عبد الله (2018م) "المدرسة الوحشية والتكبيبية كمصدر إلهام في مكملات الأزياء"، *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، العدد 11، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- مأمون، أمل عبد السميع، الجوهري، رشا عباس (2019م) "إثراء القيم الجمالية لمكملات الملابس بدمج أسلوب المكرمية والنسيج اليدوي"، *مجلة التصميم الدولية*، المجلد التاسع، العدد 1.
- المهدي، عنايات (2011م) *كل شيء عن فن المكرمية*، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.
- ناصر، شيماء محمد عامر (2019م) "إمكانيه الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في إثراء مكملات الملابس النسائية باستخدام أسلوب التصميم على المانيكان". *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، العدد 16 - 322، 351. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record9>

ناصر، شيماء، عبد الحميد، آيات (2023م) "المواصفة الوظيفية في ضوء القيم الجمالية لفن المكرمية ودورها في إثراء مكملات ملابس السيدات مرضي سرطان الثدي"، جامعة دمياط، كلية الفنون التطبيقية، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية المجلد 10، العدد 2.

نور، منى (2006) "رؤية معاصرة للتصميم بالوشاح على المانيكان باستخدام الزخارف الشعبية الفلسطينية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

بشار، حنان حسنى، بهنسى، إيمان (2012) "إحياء فن المكرمية كأحد الحرف الشعبية المصرية القديمة والاستفادة منه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة"، المجلة العلمية علوم وفنون دراسات وبحوث - بحوث ومقالات - المجلد 24 - العدد 2. دار المنظومة <http://search.mandumah.com/Record/1627431Details>

6.2. References:

- Arafat, amal, (2006). lectures in drawn textile, Alminya university, educational collage, art education.
- Bakir, Miss (2022) "What Is Macramé?", blog. culturalelements, Retrieved 4/1/2022. Edited.
- Jessica Stewart (2021) "Modern Macramé: How an Ancient Fiber Art Has Resurfaced as a Beautiful Craft" <https://mymodernmet.com/modern-macrame-guide/> 29- 4 -2025._
- Julia, Fp, (2013): How to Macrame and Create a Wall Hanging, (<http://blog.freepeople.com/2013/6/macrame-creatwall-hanging-2> June 2013.
- Macramé knots and projects, NDSU Extension Service. Sharon Query (2015)
- Nagib, Manal Yuossef, Elsayegh, Heba Mohamed, Elmorsy, Hala Mostafa (2025), "Using Generative Artificial Intelligence Applications to Design Printed Women's Clothing Accessories Inspired by the Egyptian Identity", *International Design Journal*, Vol. 15 No. 3.

Doi: doi.org/10.52133/ijrsp.v6.67.1